UD. PERDIÓ EN LA RIOJA Y RODRIGUEZ SAA GANÓ EN SAN LUIS ... ¿ESTO TENDRÁ ALGUNA REPERCUSIÓN EN LAS CANDIDATURAS?

SI... EN EL 2011 ME PRESENTO EN SAN LUIS

PAZ & RUDY

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6752

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los trabajadores estatales marcharon junto a la multisectorial opositora en Río Gallegos en reclamo de castigo al ex funcionario Daniel Varizat, que atropelló a 17 manifestantes. La encabezó el obispo local, Juan Carlos Romanín, quien pidió el fin de la violencia Páginas/2/3

CUANDO EL RÍO SUENA

22

Gentileza Prensa Libre

BILINGÜE

El alcalde de Nueva York, el ex republicano Michael Bloomberg, la autorizó. Dov Hikind, legislador demócrata de ese estado, consideró que "es una idea peligrosa" y que los niños "podrían ser adoctrinados".

Varios grupos antirracismo declararon que se trata de una iniciativa que favorece la integración. A partir del 4 de septiembre, en Brooklyn se inaugurará la primera escuela pública bilingüe inglés-árabe. Llevará por nombre Khalil Gibran.

La Corte le tomará otro examen a Picolotti

Página/16

9 Otra forma de negocios cinco estrellas, *por* Santiago O'Donnell

32 Imágenes, *por* Sandra Russo

Choque entre Nicaragua y Estados Unidos por la Esso

Páginas/18/19

DyN

Daniel Varizat en el momento en que estallaron los incidentes.

El "efecto Varizat", según la mirada de los analistas

La acción de Daniel Varizat, las protestas y la marcha de ayer plantean, en caliente, las dudas sobre el efecto que tiene la crisis santacruceña en la elección de gobernador del 28 de octubre y en los comicios presidenciales de ese mismo día. Respondieron a la consulta de **Página/12**, Analía Del Franco, de Analogías; Rosendo Fraga, del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría; Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Roberto Bacman, del CEOP, y Hugo Haime, de Haime y Asociados.

Por Raúl Kollmann

¿Qué efecto tiene lo ocurrido en Río Gallegos sobre la elección a gobernador de Santa Cruz?

Analía Del Franco: "Estamos encuestando en Santa Cruz todos estos días. En función de lo que observamos, desde el punto de vista electoral no vemos cambios: el Frente para la Victoria, ya sea con Alicia Kirchner como con el gobernador Daniel Peralta duplica en intención de voto a cualquier otro candidato. O sea que hasta el momento no percibimos alteraciones en comparación a lo que medimos hace dos semanas. Repito, hasta el momento. Un factor de importancia es que no hay adhesión a los dirigentes gremiales que protagonizan la protesta ni a los líderes de izquierda. Tampoco hay una adhesión en este terreno al obispo Romanín. Al mismo tiempo la mayoría de los encuestados apoya los reclamos, cuestiona a los funcionarios, pero eso no transforma el voto. Por ejemplo, hasta el momento no percibimos crecimiento en la intención de voto del principal candidato opositor, el radical Eduardo Costa. Ni siquiera hay unanimidad sobre el hecho protagonizado por Varizat: una parte piensa que actuó en forma brutal, pero otros creen que se asustó y hay una proporción que no se define. Como ha ocurrido con otros hechos, lo de Santa Cruz le da mayor espacio a la oposición y le permite precisar o mejorar su discurso. Creo que hay que seguir viendo cómo evoluciona la opinión de la gente".
Rosendo Fraga: "Hago un diagnóstico teniendo en cuenta que hay que esperar un poco la evolución. Yo creo que en Santa Cruz mismo sí puede haber un efecto fuerte. El oficialismo está sin un candidato claro y definido y el peronismo está dividido debido a la ruptura de Sergio Acevedo. Al mismo tiempo, la UCR vive cierta renovación y la candidatura de Eduardo Costa es un dato novedoso en la política santacruceña. Además, unifica de cierta manera la oposición".
Roberto Bacman: "No puedo evaluar si los hechos cambian la situación electoral. A primera vista diría que son más ruidos que nueces, pero hay que mirarlo con detenimiento. Vamos a volver a hacer mediciones en las próximas semanas".
Manuel Mora y Araujo: "Dentro de Santa Cruz, Río Gallegos es una especie de enclave. Es una provincia geográfica y demográficamente muy dispersa. Una cosa es la capital, con una proporción elevada de empleados públicos y esos niveles de protesta. Y otra cosa son los petroleros, los pesqueros y las demás localidades de la provincia. El kirchnerismo ha ganado varias veces, perdiendo en Río Gallegos. Hemos visto un dinamismo propio en cada lugar. De todas maneras la crisis prolongada y la renovación en el radicalismo con la candidatura de Costa pueden impulsar a la UCR hacia arriba".

¿Cómo afectan los hechos de Santa Cruz a la elección nacional?

Rosendo Fraga: "En mi opinión no la afectan, básicamente porque no se alteran los tres elementos que le permiten ganar al oficialismo en primera vuelta. El primero es el sistema electoral. Se requiere un piso muy bajo, del 45 por ciento de los votos válidos o del 40 por ciento con diez puntos de diferencia con el segundo. Si tuviéramos el sistema francés, que requiere del 50 por ciento de los votos para que no haya ballottage estaríamos hablando de algo distinto. El segundo elemento que no se altera es la división, casi diría la atomización de la oposición. Y el tercer elemento es la diferencia importantísima que logra la propuesta oficial con Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. Como esos tres factores no se alteran con lo de Santa Cruz, no veo que se altere la elección nacional".
Manuel Mora y Araujo: "No veo que afecte la elección nacional. Si bien se trata de la provincia del Presidente, la gente no saca ese tipo de conclusiones ni se produce un impacto significativo".
Hugo Haime: "Como venimos diciendo desde hace un tiempo, estos hechos influyen en la imagen del Gobierno, no en la intención de voto. La semana pasada, el Ejecutivo generó dos buenas noticias: el aumento a los jubilados y el anuncio de que la desocupación es de un dígito. Esos hechos empujan hacia arriba la imagen y cosas como la ocurrida en Santa Cruz afectan la opinión de la gente".
Roberto Bacman: "Es difícil de evaluar. Nadie niega que la acumulación de problemas produce movimiento en las imágenes, pero sigo sin ver cambios en el voto. Además, el oficialismo tiene un margen muy grande, una ventaja muy amplia respecto de una oposición, que no tiene un liderazgo. En todas las encuestas, incluyendo las nuestras, Cristina está por encima del 45 por ciento. Si se sigue enrareciendo el clima puede haber cambios, pero hasta el momento no es así. Por ejemplo, después del *affaire* de la valija nosotros tenemos una baja de dos puntos en la imagen, pero ninguna alteración en la intención de voto".
Analía Del Franco: "A nivel nacional puede impactar, pero siempre entre aquellos que no tienen intención de votar al oficialismo. Son más argumentos para los que quieren votar a otro. En el resto de la gente, no es un impacto tan fuerte como para cambiar el voto. En la balanza del elector sigue pesando más lo positivo de Kirchner, no quiere cambiar porque está relativamente bien así, compara con años anteriores y no ve una alternativa en la que crea o que piense que le va a mejorar las cosas".

PARO Y MARCHA EN RIO

"Que asuman

Cuatro días después de que el ex ministro provincial Daniel Varizat atropellara con su camioneta 4x4 a 17 manifestantes –una de las heridas, Marta Guillermaz, sigue internada en terapia intensiva con respiración asistida–, los trabajadores estatales marcharon ayer junto a la multisectorial opositora de Santa Cruz para exigir castigo. Varizat está detenido en la escuela de policía, a diez kilómetros fuera de la ciudad. El principal orador fue el obispo Juan Carlos Romanín, que pidió un fin a la violencia y reclamó a las autoridades "que asuman la responsabilidad de gobernar".

"Hace cinco meses me dirigí por primera vez en esta tribuna por un reclamo justo", dijo después el religioso en referencia a las protestas que desembocaron en la renuncia del ex gobernador Carlos Sancho y en su reemplazo por Daniel Peralta. "Hoy nos convoca la indignación, la impotencia y la bronca", afirmó. Tras el discurso del obispo, los manifestantes leyeron sus reclamos. Pidieron la renuncia inmediata del Tribunal Superior de Justicia, la reclusión de Varizat en una cárcel común, un aumento salarial de emergencia en toda la provincia y la anulación de las últimas concesiones a la petrolera Pan American Energy.

La marcha contó con la adhesión de la CTA, que anunció una jornada nacional de movilización para ma-

"No queremos más violencia", dijo el obispo Juan Carlos Romanín en el discurso que sintetizó los reclamos de los trabajadores estatales y la multisectorial opositora. La marcha fue la culminación de una jornada de protesta que incluyó paros en las dependencias públicas. La CTA convocó a una movilización nacional para mañana.

EL TITULAR DE LA CTA, HUGO YASKY

"Error político"

La tensa situación política y social que se vive en Santa Cruz, la provincia del presidente Néstor Kirchner, continúa generando manifestaciones de rechazo. Después de las marchas en reclamo de justicia para las víctimas de la embestida del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) sumó para mañana una movilización en todo el país. En diálogo con *Página/12*, su secretario general, Hugo Yasky, dijo que no se asume la gravedad de la crisis y calificó como un "error político" el silencio del gobierno nacional. Además, explicó que "las buenas intenciones" por parte del gobernador Daniel Peralta no son suficientes para "generar hechos concretos" ante la necesidad de gestos que "oxigenen" la situación provincial.

–¿Por qué la CTA convoca a la marcha?

–Queremos expresar en todo el país la solidaridad frente a las víctimas, el rechazo a toda forma de violencia que atente contra el ejercicio democrático de la petición y demanda de los asalariados. Las paritarias que se lograron abrir tras el largo conflicto con los docentes fueron una oxigenación de una situación social tensa y se pudo salir adelante en la discusión de varios puntos. Esa negociación estaba abierta cuando la agresión del ex funcionario reavivó la llama. Es necesario abrir canales institucionales para que los estatales, judiciales y hospitalarios presenten sus demandas en el marco de la convención colectiva de trabajo. Al no existir esa negociación, los conflictos adquieren una intensidad inusitada.

–¿Cuáles son las medidas que debería tomar el gobierno de Peralta?

–Creo que falta asumir de manera más decidida la convocatoria de los trabajadores, hubo un gesto positivo que fue producir la renuncia del jefe de la policía (Wilfredo Roque). Pero las buenas intenciones de Peralta no permiten generar hechos concretos porque no se termina de asumir la gravedad de la crisis. Existe la necesidad de que se le permita al gobernador de la provincia la absoluta libertad de movimiento como para encaminar las discusiones en el marco de las paritarias.

–¿Qué es lo que está impidiendo esa la libertad de acción?

–Supongo que hay, por lo menos, un monitoreo a la distancia y por otra parte influye el hecho de que Peralta es un gobernador en reemplazo. Que no cuenta con el aval necesario y surgió como producto de sucesivas crisis. En una situación tan tensa le resta capacidad de maniobra y autonomía de vuelo para asumir iniciativas que quedan a mitad de camino. Todo lo que queda a mitad de camino en una situación de conflicto tan profunda como ésta termina en acciones contraproducentes.

–¿Qué actitud debe tener el gobierno nacional?

–Lo mejor sería tener definiciones que condenaran esa brutal agresión. Es una omisión por parte de las autoridades nacionales que constituye un error político.

Informe: Sebastián Abrevaya.

GALLEGOS EN REPUDIO A VARIZAT. EL OBISPO ROMANIN ENCABEZO LOS RECLAMOS

la responsabilidad de gobernar"

ñana, en la que pedirá la convocatoria a paritarias para todos los gremios de la provincia. También, con el aval del Episcopado que encabeza Jorge Bergoglio. "Seguimos su trabajo a favor de la paz social, el diálogo, la reconciliación y la democracia en Santa Cruz", dijo desde Buenos Aires el vocero eclesial Jorge Oesterheld.

El día amaneció movido en la ventosa Río Gallegos. No se trataba del movimiento de una típica jornada laboral. Docentes, estatales, judiciales y municipales habían decretado un paro de 24 horas para acompañar las protestas por la agresión de Varizat (cuando terminó la movilización, los trabajadores del hospital de Río Gallegos decidieron seguir con el paro hasta el viernes; los docentes lo descartaron). Con el apoyo de comerciantes y vecinos, los manifestantes se reunieron en la Carpa de la Dignidad para empezar la movilización. Entre la multitud se vieron pancartas que decían "Basta de impunidad" y "Paz, dignidad y justicia". También muchos abrigos para sobrellevar el frío. El obispo llevaba camperón y sombrero oscuro, tipo boina.

La marcha desembocó en la esquina de avenida Roca y San Martín. El viernes a la noche, a pocas cuadras de ese lugar, Varizat aceleró su camioneta y atropelló a 17 personas. De los afectados por la agresión la mayoría ya pudo volver a su casa. Ayer quedaban cinco internados en el hospital, la más grave era la profesora Guillermaz (según el parte médico, tenía "respiración asistida" y estaba "compensada hemodinámicamente").

La movilización se encolumnó detrás de una bandera grande que decía "Basta de impunidad, sí a la vida" y que era llevada por Romanín y los dirigentes de los gremios. En primera fila se la vio a Vilma Ripoll, precandidata presidencial del MST-Nueva Izquierda.

Al paso de la marcha, muchos comerciantes bajaban las cortinas en señal de adhesión. La movilización siguió el mismo itinerario que aquellas que en su momento realizó el sindicato docente, Adosac. Aunque los organizadores están agrupados en la Multisectorial (reúne a la mayoría de los gremios y a todos los partidos opositores, como el radicalismo, el PO, el MST y el peronismo disidente que responde al ex gobernador Sergio Acevedo y al ex kirchnerista Eduardo Arnold), el punto de mayor convergencia volvió a estar representado por el obispo Romanín. "Hago un llamado a las autoridades para que asuman la responsabilidad de gobernar en esta etapa de transición", dijo el religioso desde el micrófono. "No puede haber ni un herido más entre nosotros", apeló. Enseguida contó que había visitado a las cinco personas que seguían internadas.

Con el tono pausado de una homilía pero sin resignar golpes de efecto, Romanín tomó en su discurso la lista de reclamos de la oposición local. "Desde hace unos meses nuestro pueblo pide el cuidado de las personas, la libertad de expresión, transparencia del manejo de los fondos públicos, la independencia de los tres poderes del Estado", enumeró el obispo. "Ante los hechos del viernes, la gente respondió con racionalidad ante la irracionalidad, con justicia ante la criminalidad. La vida de cada uno de nosotros, de nuestros hijos, amigos y compañeros, esperemos que sea reconocida, respetada y querida. No queremos violencia. Le decimos no a las agresiones, sí a la justicia, a la paz", subrayó.

Cuando el obispo terminó su discurso, los organizadores leyeron un documento que había sido consensuado en la Multisectorial. Haciéndose eco del obispo, los manifestantes pidieron al gobierno de Peralta "que administre la crisis" y garantice "el respeto por la vida y la independencia del Poder Judicial". Entre los reclamos también se coló la denuncia por la concesión a Pan American Energy de nuevos contratos para la explotación de yacimientos. Se trata de los yacimientos de Piedra Clavada, Koluel Kaike y Cerro Dragón. Hace un mes, Peralta extendió la concesión de esas áreas hasta el año 2027. Como la Legislatura aún debe ratificar esas decisiones, la oposición sigue con interés lo que hace la cámara: ayer se supo que la titular del cuerpo, Judith Fortsmann, desplazó a tres peronistas disidentes de las comisiones donde se tratará el tema.

Gentileza Prensa Libre



El obispo Juan Carlos Romanín se puso a la cabeza de la marcha y se convirtió en el principal orador de la jornada.



Obispo Juan Carlos Romanín.
"Nos convoca la indignación."

APOYO DE LOS OBISPOS DEL PAIS AL PRELADO DE SANTA CRUZ

Romanín, con escudo episcopal

La primera jornada del encuentro de la Comisión Permanente del Episcopado se vio marcada ayer por el pronunciamiento sobre el protagonismo del obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, quien marchó a la cabeza de una movilización multisectorial en repudio a la violencia en la ciudad de Río Gallegos. Los voceros eclesiásticos dejaron trascender que acompañaban "el papel pacificador" del obispo santacruceño, mientras se dedican a debatir sobre otros temas como la drogadependencia, la despenalización del aborto y la puesta en práctica de las conclusiones de la V Conferencia de obispos latinoamericanos realizada en mayo pasado, en Brasil.

Presididos por el cardenal Jorge Bergoglio, cerca de veinte obispos de todo el país que representan el mayor nivel de la jerarquía eclesiástica se encuentran sesionando en la sede que tiene la Iglesia en Retiro. El vocero episcopal, presbítero Jorge Oesterheld, aseguró ayer que "el obispo (Romanín) no tiene que pedir autorización al Episcopado para actuar. Tiene libertad de acción. Sin embargo, seguimos su trabajo a favor de la paz social, el diálogo, la reconciliación y la democracia en Santa Cruz". A su vez, fuentes religiosas destacaron que, después de mantener una comunicación telefónica con Romanín y que éste les expusiera sus explicaciones, el Episcopado "acompaña" al prelado santacruceño, ya que tuvo que actuar "ante la amenaza de la paz social y la institucionalidad" que se estaba viviendo en Santa Cruz.

En lo que será el último encuentro de estas características antes de las elecciones presidenciales de octubre, los jerarcas católicos dejaron entrever la inclinación que podría tener el documento que darán a conocer mañana al término de la jornada. Pero, aunque ya trataron la desnutrición, el contexto del año electoral y la importancia del voto para la democracia, para mañana tienen programado en el orden del día comparar los indicadores económicos que genera el Indec con las estadísticas que produce la Universidad Católica Argentina (UCA), que califican de "escandalosa" la brecha social que aún existe.

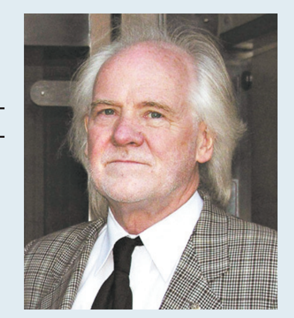
Por otra parte, para hoy tiene preparado evaluar un informe de la Comisión Pastoral Social, en la que proponen un plan sobre drogadependencia, un problema que la Iglesia considera como resultado directo de la pobreza y la marginación en que vive gran parte de la población. A su vez, analizarán algunos estudios de otras comisiones episcopales, uno de los cuales se basa en el proyecto de ley para despenalizar el aborto que está en debate en el Congreso, y Bergoglio virtió algunas explicaciones sobre el polémico documento del encuentro de obispos latinoamericanos, sobre el que pesa la acusación de haber sido "tocado" por el Vaticano después de su votación. Las conclusiones que surjan servirán para esbozar el temario de la próxima asamblea plenaria, prevista para la semana del 5 al 10 de noviembre.

Guadalupe Lombardo



El cardenal Jorge Bergoglio, en las deliberaciones de ayer.
"Seguimos el trabajo de Romanín, a favor de la paz", dijeron.

Más cerca de los anti K



Juan Carlos Blumberg todavía no decidió si aceptará ser el candidato a gobernador bonaerense del peronismo disidente, pero confirmó que mantiene un buen diálogo con los hermanos Rodríguez Saá. Al ser consultado sobre si aceptará la propuesta de los Rodríguez Saá, Blumberg dijo que tomará la decisión "en su momento". En ese sentido, señaló que mantiene conversaciones con diversas fuerzas políticas y, a modo de ejemplo, mencionó que el lunes estuvo reunido con Roberto Lavagna. También reivindicó la relación que todavía mantiene con Mauricio Macri y destacó el hecho de que "hay gente nuestra trabajando en el espacio" PRO.

Lavagna llevó su apoyo a Negri



Roberto Lavagna y su compañero de fórmula, Gerardo Morales, expresaron en Córdoba su apoyo al candidato a gobernador por el radicalismo, Mario Negri. En una conferencia de prensa ofrecida en la Casa Radical de la capital cordobesa, el ex ministro de Economía sostuvo que Negri es la alternativa "más válida". Negri le devolvió el elogio de una manera extraña: Lavagna "es el candidato de nuestro partido junto con Morales. Yo hubiese querido, y no es novedoso, ir con candidato propio, pero soy orgánico y hay que aceptar las reglas democráticas", dijo. El ex gobernador Eduardo Angeloz valoró la candidatura de Lavagna "porque el radicalismo venía muy mal".

Carrió se acerca al Bulldog, pero los gruñidos vienen desde el ARI

Por Santiago Rodríguez

La líder de la Coalición Cívica dejó ayer en claro que está avanzando en un acuerdo con López Murphy, quien bajaría su candidatura presidencial e iría por un lugar en el Senado.



DyN

La fundadora del ARI, Elisa Carrió, habló ayer en la jornada de debates "La política por mujeres".

"Fundé un partido en el que felizmente no estoy más porque si no, hoy me mataban", aseguró.

Elisa Carrió dejó ayer de lado el misterio y lo dijo con todas las letras: "Mi vocación es hacer una coalición lo más amplia posible y eso incluye la posibilidad de que esté (Ricardo) López Murphy". La candidata presidencial de la Coalición Cívica puso así punto final a las especulaciones que se tejían al respecto y potenció las turbulencias planteadas en el ARI, donde muchos dirigentes volvieron a dar señales de que no la acompañarán en octubre próximo si decide asociarse con el líder de Recrear. La chaqueña reaccionó con indiferencia frente a los cuestionamientos –"los que quieran podrán formar parte; y los que no, no", dijo– y avanza en la definición de un acuerdo que contempla la postulación de López Murphy como candidato a senador porteño. Dicho de otro modo: en la ciudad de Buenos Aires, Carrió terminaría ahora de la mano de Mauricio Macri.

Apremiados por los plazos que impone el calendario electoral –a más tardar el martes próximo deben ser inscriptas las alianzas–, Carrió y López Murphy aceleraron las conversaciones para presentarse juntos en las elecciones del 28 de octubre. Con el puente ya tendido por su segunda línea, la chaqueña recibió al diputado de Recrear Esteban Bullrich para empezar a hilvanar un acuerdo y después blanqueó sus intenciones.

"Mi única razón de permanencia en la política es el armado de una gran coalición cívica nacional que saque al país de la corrupción, la mentira y la hipocresía", explicó antes de ir directo al grano: "Esto incluye la posibilidad de que esté López Murphy".

La candidata de la Coalición Cívica dio cuenta de sus nuevos planes en su paso por la jornada de debates "La política por mujeres", donde disertó junto a otras dirigentes de su espacio. "Hay una posibilidad de apertura de listas a gente de Recrear", reveló allí. También aclaró que "yo soy candidata a presidente y elijo a mi vice" y precisó que su compañero de fórmula saldrá de una "terna" que integran el titular del socialismo, Rubén Giustiniani; el peronista Gerardo Conte Grand y el diputado del ARI Adrián Pérez.

Carrió no está dispuesta a negociar su postulación presidencial y así se lo hizo saber a Bullrich en el encuentro que mantuvieron a última hora del lunes. López Murphy no está en posición de imponer mayores condiciones: las encuestas no le deparan un futuro próspero y su socio Macri sólo le brindó su apoyo a "título personal". Explicar que depone su candidatura en pos de la articulación de un frente opositor al kirchnerismo sería una salida decorosa al laberinto en el que quedó atrapado.

"El mundo que viene es una alianza de conductas", justificó Carrió su acercamiento con López Murphy y se mostró indiferente al rechazo que recibió de parte de la dirigencia del ARI. "Los que me quieran acompañar, que lo hagan. Estoy dispuesta a hacer acuerdos y pagar costos", afirmó, para después rematar: "Fundé un partido en el que felizmente no estoy más porque si no, hoy me mataban". La chaqueña se desafilió del ARI en marzo pasado. Según expuso entonces, se desvinculó del partido que ella misma fundó para dedicarse a la construcción de un espacio político mayor.

Lo que pautó con Bullrich fue ver si a más tardar hoy se podía terminar de redondear una propuesta electoral común para avanzar después en la discusión de candidaturas. Ya se habló de todos modos de la posibilidad de que el líder de Recrear encabece la boleta de senadores en la Capital Federal. "Lo que se está conversando es que Ricardo sea candidato por PRO y la Coalición Cívica", contó uno de sus allegados.

Ese esquema convertiría a Carrió en socia de Macri, quien sigue la cuestión con cautela, pero no se cierra a ninguna alternativa. "El macrismo siempre intentó unificar a la oposición, así que todos los pasos que se den en esa dirección son buenos aunque debería ser más amplia la unidad", opinó el presidente de su bancada en Diputados, Federico Pinedo.

Los que se oponen

La admisión por parte de Elisa Carrió acerca de la búsqueda de un acuerdo electoral provocó revuelo en el ARI, donde se multiplicaron las voces en contra del camino emprendido por la fundadora de esa fuerza. "El partido resolvió orgánicamente que no habrá acuerdo con Ricardo López Murphy porque representa intereses diferentes", enfatizó su presidenta, Elsa "Tata" Quiroz. El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, advirtió en el mismo sentido que el líder de Recrear "simboliza lo que está en los antípodas de lo que representamos nosotros" y adelantó que en la reunión partidaria prevista para el próximo fin de semana "se va a ratificar el desacuerdo" a la conformación de una alianza electoral con López Murphy. Por su parte, el jefe de la bancada del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse, dijo coincidir "con Carrió en que hay que ampliar la coalición con quienes no piensan como nosotros", pero remarcó que "no hay que incluir a corrientes de la vieja política". "El ARI no tiene nada que ver con López Murphy ni con las ideas y los sectores que él representa", añadió el diputado Leonardo Gorbacz, fueguino como la gobernadora electa de esa provincia, Fabiana Ríos.

FERNANDO SOLANAS SERA CANDIDATO A PRESIDENTE

Pino va sin la izquierda

Por Adriana Meyer

Es inminente el lanzamiento de la candidatura de Fernando "Pino" Solanas a presidente, pero no será como líder de un frente de partidos de izquierda. Tal como anticipó *Página/12*, el cineasta decidió volver a la política y postularse a dos cargos electivos (irá además como candidato a senador por Capital), acompañado por el diputado Claudio Lozano, quien buscará renovar su banca en la Cámara baja, y por el Partido Socialista Auténtico (PSA), que aportará la personería. El Partido Comunista (PC), en tanto, lanzará hoy la fórmula presidencial de su alianza con el Partido Humanista (PH). Aunque uno de sus principales dirigentes estuvo reunido ayer con la gente de Solanas, nada ocurrió allí que modificara sus planes.

Este acuerdo nacional entre el PC y el PH propondrá al humanista Luis Ammann y al comunista Rogelio De Leonardi como candidatos a presidente y vice, en una conferencia de prensa, a las 14.30, en el Bauen. "Esta histórica alianza estratégica y programática, como en Chile, donde desde hace años ambas fuerzas comparten una coalición de izquierda, y planteará la urgente necesidad de una justa distribución de la riqueza, más democracia participativa y mayor soberanía", señaló Ammann.

Ayer fue una jornada de varias reuniones para el equipo que está trabajando en el armado del nuevo movimiento político de Solanas, básicamente Proyecto Sur y los aliados que se van sumando. El cineasta confirmó su postulación para dos cargos, que ya tienen el nombre de la nueva conformación y cuyo anuncio se hará en breve, tal como confirmó a este diario una fuente del entorno de Solanas.

Falta saber quién irá como candidato a vicepresidente, pero las conversaciones con el PC y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) parecen estar a punto de naufragar. Los colaboradores de Solanas reiteraron ayer que "se trata de hacer un movimiento con continuidad en el tiempo, un proyecto que vaya más allá de lo electoral". En tal sentido, señalaron que el MST puso como condición que su precandidata presidencial, Vilma Ripoll, fuera como vice y que Carlos Tinnirello quedara como postulante para la gobernación bonaerense. "Estudiamos la propuesta pero no podemos partir de una condición sobre candidaturas. Nos gustaría sumar a todos pero lo primero es el proyecto", dijo uno de ellos.

Consultado al respecto, un vocero del MST precisó que "las candidaturas tienen que expresar la confluencia de los dos espacios, el nacional y popular de Pino, y el de izquierda del MST y las demás fuerzas que nos acompañan. No puede haber hegemonías". Si bien la gente de Solanas y el MST coinciden en su enfoque crítico respecto del kirchnerismo, los trotskistas consideran "políticamente incorrecto armar otra fórmula de centroizquierda, como la del Frente Grande que ya fracasó". La visión de los negociadores del PC es parecida. Apuntaron que fueron convocados "sólo como una fuerza de apoyo para algo ya cocinado". Al respecto, los solanistas afirmaron que siguen "charlando" con los comunistas, pero agregaron: "Ellos ya tienen un acuerdo con el PH y nosotros respetamos eso".

Kirchner "encantado y emocionado"



"Me encantó el acto y los discursos. Estoy emocionado." De esta manera, el presidente Néstor Kirchner se refirió al lanzamiento de la fórmula por el Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires, realizado ayer en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. En breves declaraciones para el Canal 10 local a la salida del teatro, Kirchner calificó de "muy buenas" las palabras del candidato a gobernador Daniel Scioli y del vice, Alberto Balestrini. Al respecto, precisó que las palabras de los candidatos marcaron "con toda claridad el rumbo, el camino y el tiempo que tenemos que construir los argentinos" en el futuro.

Apoyo radical a la fórmula



El intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz, destacó ayer el llamado a la concertación de Daniel Scioli y Alberto Balestrini; también agradeció las palabras elogiosas que en ese sentido le brindó Cristina Fernández de Kirchner. "Cristina dijo que en Mar del Plata vamos a ganar por primera vez, no como peronistas, sino de la mano de la concertación", destacó Katz, quien, de paso, aclaró que no se enojó cuando en el acto se entonó la marcha peronista. "Yo soy radical y lo seré todo la vida, pero me parece lícito y razonable que los peronistas canten la marcha, no hay motivos para ofenderse."

SCIOLI Y BALESTRINI SE LANZARON EN MAR DEL PLATA JUNTO A CFK

Fiel al discurso del "optimismo"

Los candidatos hicieron sus discursos en un teatro ante funcionarios, dirigentes y sindicalistas. Habló Cristina Kirchner.

"Fe, esperanza y optimismo." Con esas tres palabras, que fueron leit motiv de su carrera política, Daniel Scioli puso el broche al discurso de lanzamiento de su candidatura a gobernador bonaerense. El vicepresidente puso marcha así al tramo final de una campaña con promesas de mayor inclusión social, que a primera vista se presenta sin demasiados obstáculos para el oficialismo.

Scioli y su compañero de fórmula, Alberto Balestrini, hablaron en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. Hubo un bonus track: los protagonistas invitaron a Cristina Fernández a subir al escenario para cerrar el acto. Se dispensaron elogios entre ellos y recibieron los cálidos aplausos de una concurrencia de funcionarios nacionales, provinciales, concejales y sindicalistas. Desde un balcón, el propio Néstor Kirchner levantaba su pulgar en gesto de aprobación.

Como si se tratara de aquellas galas de boxeo, Scioli y Balestrini atravesaron el auditorio en medio de la gente, recibiendo el aliento al paso. El vice, de traje azul y corbata amarilla, recibió su primera palmada del judicial Julio Piumato, apostado allí, muy cerca del líder de la CGT, Hugo Moyano. Ya en el escenario, Balestrini agradeció a la concurrencia con los dedos en "V". El diputado ultra K Carlos Kunkel replicó el saludo desde atrás de Kirchner. Fue un intercambio entre dos peronistas de alma.

Télam



La candidata Cristina Fernández.
Su discurso cerró el acto.

Las pantallas gigantes devolvían, generosas, cada uno de los movimientos. Afuera había concentrada gente arreada por el intendente local, el radical Daniel Katz, quien se sentó juntito al Presidente y otros jefes comunales bonaerenses.

Las gigantografías, al fondo del escenario, reproducían la imagen de los candidatos y no, como tiempo atrás era habitual en estos actos, las de Evita y Perón. Pero desde el pullmann y la platea se preocuparon en que los referentes partidarios no estuvieran ausentes. Hubo marcha peronista –Karina Rabollini sabía mejor la letra que su marido– y evocaciones que el propio Balestrini desplegó en su discurso.

El candidato también trajo a la memoria su triunfo en La Matanza frente a Pinky, que se definió sobre la madrugada del día siguiente, cuando todos los medios lo daban como perdedor. Sobre esa anécdota de 1999 también navegó el discurso de Cristina, a quien la cedieron el atril.

–¡Néstor! ¡Néstor!, se ganó en La Matanza –recordó la senadora haberle dicho a su marido, desde la cama. "Pero no me dio bolilla, se quedó durmiendo", se río de la anécdota, descontracturada.

Balestrini hizo un agradecimiento especial a los 134 intendentes del distrito, algo que retomó Scioli, quien en ese afán de mostrarse cerca de la gente se autoproclamó el "intendente número 135". Ambos extendieron esa gratitud al gobernador bonaerense Felipe Solá, probable primer candidato a diputado en la provincia.

Además de Katz, muy cerca de la pareja presidencial se mostró el gobernador reelecto de La Rioja, Luis Beder Herrera, un nuevo habitante del universo K. Se vieron por allí a otros hombres con poco o nulo currículum kirchnerista, como Alfredo Atanasof o Mario Pacho O'Donnell.

Al discurso de Scioli le antecedió un video que rememoró su carrera deportiva, accidente del brazo inclusive. También abordó tramos de su vida privada, con el casamiento y el reconocimiento de su hija Lorena. Y finalmente hubo lugar para la política, aunque previsiblemente se limitó a su paso el kirchnerismo.

En numerosos tramos de su arenga, el vicepresidente habló dirigiéndose al balcón de Cristina. La tuteó, en son de agradecimiento. Por afecto interés, atrás quedaron aquellos escarceos en los que la primera dama lo veía responsable de una conspiración contra el propio gobierno.

Presidencia



El vicepresidente Daniel Scioli recibió un fuerte respaldo del matrimonio Kirchner.
Hubo marcha peronista y evocaciones de Perón que Alberto Balestrini desplegó en su discurso.

Scioli hizo un decálogo de las prioridades de su gobierno. Resaltó que va a combatir la inseguridad, el principal problema de la provincia, con inclusión, educación y trabajo *(ver aparte)*. La prédica de mano dura se la cedió a quien podría ser su competidor, el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg.

El hombre de la noche también reivindicó al campo, resaltó el proceso de reindustrialización y no pudo obviar el turismo, un área que le sirvió de plataforma política pese a que fue el propio Kirchner quien le quitó el manejo de la caja de esa secretaría, en el alba del gobierno.

"Lo peor quedó atrás, lo mejor está por venir", dijo, e invitó a Cristina al escenario. Ella bajó inmediatamente, sin oponer demasiada resistencia, pese a que estaba fuera de programa. Bah, fuera de programa a medias, porque ya se lo había pedido en la previa y la senadora no estaba convencida.

Con ese ademán típico de retirarse la cabellera hacia atrás, Cristina hizo una reivindicación pública del vicepresidente como nunca antes lo había hecho. Lo mostró, lisa y llanamente, como un ejemplo del "salto cualitativo" que ella pregona en su campaña. "La gente está harta de encender el aparato de televisión y escuchar que el único discurso político es la crítica y la diatriba del otro."

Haciendo una breve pausa, los miró a los dos –a Scioli y Balestrini– y los bendijo. "Sé que lo van a hacer bien porque les gusta trabajar." A la foto del final, se sumaron Kirchner, el gobernador mendocino, Julio Cobos, además de las mujeres de los candidatos. "Tu puedes ser aquello que tu quieres ser", coronó la despedida el tema de Pimpinela elegido para la campaña bonaerense.

CANDIDATO A GOBERNADOR DEL OFICIALISMO, DANIEL SCIOLI

"La inclusión es mi meta"

Por D. S.

"La inseguridad la vamos a combatir con inclusión. A la inseguridad la vamos a combatir con trabajo y educación. Yo quiero que todos tengan en claro que hay muchos políticos que crean los problemas. Yo, en cambio, voy a ser el gobernador de las soluciones", repetía ante *Página/12* Daniel Scioli, como si se tratase un slogan de campaña.

El vicepresidente no podía consigo mismo. Lo desbordaba la alegría. "Estoy contento, estoy recontento", se regocijaba luego del fuerte apoyo público y personal que le brindó Cristina Fernández de Kirchner. "La verdad es que siento un gran respeto, es una mujer luchadora, con sentido de la ética y la responsabilidad, y juro que la voy a apoyar con todo lo que pueda en la provincia", señaló.

–Usted pasó de ser el hombre del que el propio kirchnerismo desconfiaba a ser el candidato a gobernador del kirchnerismo.

–Esto lo vivo intensamente y este cambio tiene que ver con la prudencia, con la responsabilidad de estar a la altura de las expectativas de lo que quiere la gente sobre el rol del vicepresidente. Traté de honrar eso y creo que lo cumplí.

–¿Qué va a hacer en la provincia que no haya hecho Felipe Solá?

–Ojo que él resolvió varios problemas. Felipe la dejó mucho mejor que como la encontró. Eso fue muy elogiado por el Presidente y por Cristina. Pero vamos por la profundización del cambio. Vamos por mayor inclusión, esa es la meta. Vamos para que el 100 por ciento de la gente del conurbano tenga agua potable, vivienda y también calles asfaltadas. Vamos a luchar contra la droga. Estoy comprometido a generar mayor inclusión. Ese es mi objetivo.

–Lo vimos cantar la marcha peronista, pero la que realmente estaba entusiasmada era su esposa.

–Apostamos a la concertación. Pero somos afiliados al justicialismo. Karina (Rabolini) se afilió cuando yo ingresé a la política hace diez años. Ella es peronista, peronista.

"Estamos con los que no están o con los que se fueron quedando"

Por Werner Pertot
Desde Rawson

Los ex presos políticos y sus familiares visitaron la cárcel de Rawson. Colocaron una placa y recorrieron las celdas. "Abuelo, te saqué una foto saliendo", le dijo ayer a uno de ellos su nieta.

La bandera argentina ondeaba, inmensa, frente a las puertas de la cárcel de Rawson. Pero algo era diferente. Era una bandera celeste y blanca, pero en un costado tenía la estrella roja del PRT-ERP y en el otro la estrella federal de Montoneros. Y en el cielo se leía: "Verdad, memoria y justicia". Era el estandarte que plantaron los más de 300 ex presos políticos de la dictadura que desembarcaron en las puertas de la prisión que intentó destruirlos durante años. Hija de dos de ellos, Raquel la miró por un momento cuando salió del penal. "Es un lugar muy reducido, pequeño. Pero de acá salió el amor de mis viejos, de acá salimos mi hermano y yo." Y es que sus padres se enamoraron allí: eran Rosa María Pargas y Alberto Camps, uno de los tres sobrevivientes de la masacre de Trelew, de la que se cumplen hoy 35 años. Ambos están desaparecidos.

Durante los largos meses previos a la fuga de agosto de 1972, las presas y los presos políticos de esa cárcel solían organizar payadas entre un piso y el otro. Como las mujeres estaban en un piso arriba de los hombres y había unas claraboyas, los presos formaron una sólida pirámide humana para que Alberto Camps pudiera llegar con la mano a alcanzar la de Rosa María Pargas. Ayer su hija volvió a ese lugar, junto con José Haidar, hijo de Ricardo René "El Turco" Haidar, otro de los sobrevivientes de la masacre, que también fue asesinado por la última dictadura.

Ante la ley

Un concierto de abrazos estalló en un hotel en el que los ex presos comenzaron a llegar en oleadas desde distintos puntos del país. Todas las conversaciones empezaban con la frase "¿Te acordás de...?" y allá iba otra anécdota tumbera entre mates de todos los gustos y colores y empanadas a montones. También estaba allí Alicia Bonet –esposa de Pedro Bonet–, con sus hijos y nietos, y Eduardo, el hermano de Humberto Toschi, otro de los fusilados aquel 22 de agosto.

De allí partieron en micros, riendo, haciendo chistes y recordando historias como viejos compañeros de colimba. Un día de sol brillante los acompañaba. Un día peronista, a decir de algunos. En el micro se hizo un silencio breve cuando llegaron frente a la cárcel, con sus paredes blancas y sus ocho pabellones con forma de panóptico. Las garitas de entrada anunciaban que estaba "prohibido avanzar". En grupos de treinta, avanzaron hacia su interior de a poco (el ingreso al penal es gradual y se atraviesan círculos, como el descenso al infierno de Dante).

–No se te ocurra poner las manos atrás –bromeó el Zoilo, uno de los ex presos. Se refería a una de las disposiciones de los *grises* en la dictadura, que obligaban a los presos a caminar con las manos atrás y la cabeza gacha.

–Che, viene lento esto –comentaba Ramón Torres Molina, otro ex detenido.

–Pasa que antes te ayudaban a entrar más rápido con un par de patadas en el culo –aportó el Zoilo, que recordaba su propio ingreso. Finalmente cruzaron el perímetro.



Los ex presos políticos volvieron al penal de Rawson ayer, a 35 años de la Masacre de Trelew.
"Verdad, memoria y justicia", decía una bandera que plantaron frente a las puertas de la cárcel.

En la sombra

El patio que se extiende detrás del primer muro descubre un campo con pinos y un césped estrictamente cortado. Algunos presos recordaban que hicieron la base de madera que sostenía la bandera argentina. Keyla, la nieta del Zoilo, correteaba con su campera rosa por el pequeño jardín y sacaba fotos a los penitenciarios que circulaban por la pasarela, sobre el segundo muro donde patrullaban los *grises*. Hasta que, con un ruido sordo, un candado se abrió y se corrió una reja. Y se abrió la puerta de entrada, de un considerable espesor. Y adiós al sol.

Adentro se extendía un largo pasillo con un piso derruido y grandes luces rojas a los costados, como en un submarino. La sensación de ahogo era la misma. Los ex presos traspasaron unas tras otras las puertas de rejas que hay cada unos pocos metros. A los costados, los pabellones poblados con presos estaban saturados de guardiacárceles que miraban, marciales, con cierta inocultable severidad.

Otra puerta doble de metal se abrió con un ruido sordo y los ex presos entraron al pabellón 6, que está en remodelación. Comentaron que faltaban las mesas largas y las estufas que estaban en su época, pero las celdas seguían siendo igual de pequeñas: no miden más de dos metros por uno. Allí los tenían de a dos en las peores épocas. "Yo estaba más o menos por acá", comentó Gustavo Westerkamp desde la puerta de su ex celda.

El Zoilo, que había entrado con sus hijos y sus nietos, les relataba algunas de las historias que se vivieron allí. Otros ex presos lo imitaban con sus familias, con un inocultable orgullo ("a esto sobrevivimos"). Salieron al patio. Otra vez el sol. Y el viento, aunque escaso. Un par de palomas salieron espantadas. "Yo me imaginaba cómo se vería todo desde el ojo de las gaviotas, porque no lo podía ver", recordó Carlos. Cruzaron los muros con alambres de púa del patio y salieron hacia los talleres de trabajo.

Un numeroso grupo de penitenciarios los esperaba allí, observando. Haciendo acto de presencia. "Acá nos traían previa requisa completa", explicó el Zoilo a su familia, mientras entraban en la carpintería. Los hijos de los presos no se perdían una palabra.

–Che, yo hice el baño, ¿todavía estará? –preguntó uno de los presos.

–Eh, no sé. Hoy me estoy enterando de cada cosa –dijo el penitenciario treintañero, que sujetaba todavía el cigarrillo. Un portón enorme se movió con dificultad para dejarlos escapar por otra salida. Apenas puso un pie afuera, el Zoilo vio que su nieta se acercaba con la cámara. "Abuelo –le dijo–, te saqué una foto saliendo."

La ronda

Familiares de desaparecidos, de los presos, de los fusilados en Trelew, los ex presos, amigos, funcionarios, todos se reunieron en una ronda en torno de la placa que colocaron frente a la cárcel. "En esta unidad penal entre los años 1970 y 1983 miles de militantes populares resistieron las políticas de exterminio de las dictaduras militares", se lee sobre el mármol. "En la esquina había una casa, que se abrió para que los familiares pudieran comer o dejar un paquete para los presos", recordó otra ex presa, Carlota Marambio, que más tarde descubrió otra placa en reconocimiento a la solidaridad de los vecinos.

"Volvimos. Hoy, por nuestra propia voluntad. Nuestros padres, hijos y hermanos están acá, a nuestro lado y muy cerca. No están detrás de un vidrio como nos obligaban entonces", leyeron dos hijos de los ex presos, Agustín Mogordoy y Victoria Egea, el discurso que habían consensuado los ex detenidos. "Estamos juntos también con los que no están, o con los que se fueron quedando a consecuencia de lo que aquí vivieron", recordaron. Y cerraron con un reclamo que no parece ajeno a ningún aniversario: "Aparición con vida de Julio López".

El Tordito

Por W. P.

En el cementerio de Rawson, caratulado como NN, descubrieron la tumba de uno de los presos políticos de esa cárcel: Gabriel Francisco De Benedetti, que se quitó la vida como consecuencia del régimen de destrucción que la dictadura aplicó a los presos. "El Tordito" fue detenido y acusado en septiembre de 1973 del copamiento al Comando de Sanidad del Ejército. Desde allí, fue trasladado decenas de veces por las distintas cárceles del país, hasta que recaló en el penal Rawson. Durante la dictadura, su hermano Osvaldo De Benedetti fue sacado de Rawson y fusilado en un "traslado". El juez Eduardo Marquard recibió la causa de Sanidad y, en tan sólo dos semanas, sacó una condena de más de 16 años. Marquard fue también quien ordenó la libertad de un preso que estaba en los pabellones de la muerte de La Plata el día que lo esperaban en la puerta del penal para secuestrarlo y hacerlo desaparecer. Por esos pabellones pasó el Tordito, pero cuando el régimen se aflojó, comenzó a afectarse su salud mental. Tenía insomnio, comía poco y comenzó a creer que su familia estaba desaparecida. Sus compañeros hicieron lo imposible para contenerlo, pero el 19 de junio de 1980 se suicidó. Tenía 28 años y su mujer y una hija pequeña en el exilio.

RECLAMO EN LA CAUSA POR LA MASACRE DE TRELEW

Pedido de detención para Sosa

Por W. P.
Desde Trelew

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, se presentó ante el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, para solicitar la captura del capitán de fragata Luis Emilio Sosa, uno de los responsables del fusilamiento de 19 presos políticos en la base naval Almirante Zar. "Hemos pedido la captura de Sosa, jefe de la guardia, que según el informe de la Armada está vivo y en el país." Duhalde precisó ante *Página/12* que tienen "constancia de que el teniente Roberto Guillermo Bravo está vivo". Se trata de otro de los autores de la masacre de Trelew, detrás del que va la Justicia.

Duhalde presentó los resultados de su visita a los tribunales de Rawson en una conferencia de prensa en el Hotel Touring de Trelew. "En nombre de la Secretaría de Derechos Humanos aporté al juez toda la documentación que teníamos en el archivo de la Conadep, donde los familiares aportaron sus conocimientos", dijo el secretario, quien también fue abogado de muchos de los presos políticos que protagonizaron la fuga, aquel 15 de agosto de 1972. Solamente seis lograron llegar al avión que habían planeado abordar, mientras que otros 19 fueron cercados en el aeropuerto de Trelew. Se entregaron, con la condición de volver a la cárcel, pero en lugar de eso los llevaron a la base naval. Allí los fusiló el 22 de agosto la guardia que estaba al mando de Sosa y de Bravo.

"Le traje al juez el texto de la conferencia de prensa que dimos los abogados de los presos políticos el 8 de septiembre de 1972. Fue 14 días después de la masacre y ahí está el primer testimonio público de los tres sobrevivientes. María Antonia Berger lo había redactado, dado que no podía mover la mandíbula por el disparo que recibió", relató Duhalde. Además, señaló que la Armada remitirá la instrucción que hizo en su momento el juez militar, un capitán de navío de apellido Bautista.

Duhalde señaló que no pidió la captura internacional, porque Sosa se encontraría en el país. "Es un oficial retirado de la Armada, por lo que cobra su retiro mensualmente", reveló. También dejó algunos datos que surgen de revisar su legajo: "Fue ascendido en 1977 por la dictadura. Y estuvo en actividad hasta 1982. Incluso algunos sobrevivientes de la ESMA dicen que, aunque no pudieron verlo, escucharon que uno de los que estuvo allí era Sosa", contó Duhalde.

"Era el jefe de la guardia, aunque creemos que en el caso del teniente Bravo, la responsabilidad es compartida", dijo el secretario de Derechos Humanos, quien destacó que está convencido de que "esta masacre se decidió en los estratos más altos del gobierno usurpador de Alejandro Agustín Lanusse".

REACCION EN URUGUAY DESPUES DEL ESCAPE TOXICO

Ultimátum de Tabaré a Botnia

El presidente uruguayo condicionó el permiso para que la pastera opere desde septiembre. "O funciona bien o no funciona", advirtió.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, aseguró que si Botnia "no cumple con las medidas de seguridad no obtendrá el permiso para empezar a operar". En una reunión de gabinete en la que analizó con sus ministros el accidente tóxico que mandó a nueve obreros de la planta al hospital, consideró "inadmisible" el escape y advirtió que la pastera, cuya inauguración está prevista para septiembre, "o funciona bien o no funciona". La compañía debe obtener todavía una autorización "operativa" para entrar en funcionamiento.

Gentileza La República



Tabaré Vázquez consideró "inadmisible" el accidente.
Un derrame intoxicó a nueve obreros de Botnia la semana pasada.

Voceros oficiales se encargaron de difundir las declaraciones del mandatario a la prensa, mientras el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, salía a reforzar este discurso con el anuncio de que habrá mayores controles del Estado sobre las pruebas de funcionamiento que se realizan en la planta. Es la primera vez que el presidente uruguayo se muestra molesto con la empresa, a la que hasta ahora había defendido con el argumento cerrado de que utilizaría "la mejor tecnología disponible".

Las declaraciones de Vázquez fueron publicadas por el diario *El Observador*, de Montevideo. La radio El Espectador agregó que en la reunión de gabinete el consejo de ministros había coincidido en calificar de "irresponsable" a la pastera por haber permitido "la manipulación de un producto tóxico (como el sulfuro de sodio) en condiciones inadecuadas". El encargado de informar al resto del gabinete sobre el accidente fue el ministro de Trabajo y Seguridad Social, Eduardo Bonomi, que dio detalles de lo actuado por la Inspección Nacional del Trabajo en la planta y las conversaciones mantenidas con los empresarios y trabajadores.

El derrame ocurrió el martes de la semana pasada, cuando un grupo de operarios cargaba sulfuro de sodio en un tanque. La maniobra se realizaba a cielo abierto y el viento esparció polvillo del material, que intoxicó a los obreros.

La habilitación a nuevas industrias sigue en el Uruguay un sistema escalonado, por lo que se suponía que Botnia estaba siendo controlada de cerca. Ahora, el gobierno uruguayo dispuso que la empresa anuncie cinco días antes la realización de nuevas pruebas, las que serán monitoreadas por inspectores del área ambiental. El Sindicato de la Construcción advirtió que la empresa nunca debió haber manipulado el sulfuro de sodio a cielo abierto.

Debate con asambleístas

Hoy, a las 19, en la Legislatura porteña, se realizará el debate "Gualeguaychú en la recta final", con la presencia de asambleístas de la ciudad entrerriana. Durante el encuentro se proyectará un video y luego habrá una charla sobre el impacto social y ambiental de la pastera Botnia. También se dará información sobre las actividades de los uruguayos que se oponen a la presencia de las pasteras. La charla es organizada por los estudiantes universitarios de Gualeguaychú residentes en Buenos Aires y contará con la participación de Evangelina Carrozo, Florencia Silio, Leandro Santolini, Juan Bargas y Juan Martín Rivas.

TERREMOTO

Gracias por la ayuda



El presidente de Perú, Alan García, agradeció al subsecretario de Política Latinoamericana de Cancillería, Agustín Colombo Sierra, "la solidaridad del Gobierno y el pueblo argentinos" por la ayuda humanitaria que viene enviando a Pisco por el terremoto. Colombo Sierra llegó a Perú a bordo de un Hércules con otras veinte toneladas de ayuda.

Miceli no declara

Al final, Felisa Miceli no se presentará mañana a declarar ante la jueza María Servini de Cubría por la bolsa de dinero descubierta en su despacho. Su abogado, Carlos Cruz, pidió una postergación y la magistrada se la concedió, aunque todavía no puso una nueva fecha para la indagatoria. Cruz alegó complicaciones de agenda, ya que debe preparar una presentación para la causa sobre el incendio de Cromañón, donde también interviene.

SALARIOS

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) y las cámaras del autotransporte de larga distancia firmaron ayer un acuerdo que establece un aumento salarial, en etapas, del 20 por ciento. El acuerdo se alcanzó en el Ministerio de Trabajo luego de casi dos meses de negociaciones, en los que mediaron varias amenazas de paro por parte de la representación sindical y de despidos desde las filas patronales. Según destacó la cartera laboral, el resultado se alcanzó sin que se llegara a ninguno de esos extremos. “Es el último convenio que estaba abierto dentro de la actual etapa de negociaciones colectivas, y se logró un resultado porque se fue evolucionando hacia un acuerdo que en algún momento pudo parecer inalcanzable”, destacó una fuente de la cartera laboral. El acuerdo establece el pago de una suma fija de 1449 pesos por trabajador, en cinco cuotas de 289,80 pesos, por única vez y no remunerativo, que se efectivizará desde ahora hasta fin de año. A partir de enero de 2008, los choferes de larga distancia verán incorporada al sueldo una suma de 209 pesos más un proporcional variable según la categoría, que representa un aumento del 20 por ciento sobre los salarios 0actuales. El acuerdo tiene vigencia hasta el 31 de marzo de 2008. Es decir que a partir de esa fecha podrá abrirse la discusión de una nueva actualización.

Arancibia, en libertad

El ex agente de Inteligencia de la policía secreta de Pinochet Enrique Lautaro Arancibia Clavel, que fue condenado a reclusión perpetua por el asesinato del general chileno Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cuthbert, recuperó la libertad por decisión de la Justicia de Ejecución Penal. El abogado del represor, Eduardo Gerome, confirmó que el represor fue autorizado a cumplir la pena en libertad condicional y salió de la prisión hace más de un mes. La condena contra Arancibia Clavel, detenido desde 1994, quedó firme en marzo de 2006, cuando la Corte Suprema de Justicia rechazó el último recurso de la defensa. El ex agente, además, recibió otra condena por la desaparición de una mujer en la Argentina. La noticia de su liberación fue recibida con sorpresa por las hijas del matrimonio Prats.

Leandro Teysseire



León Gieco arrancó su larga lista de temas con “Cinco siglos igual”, cantado a capella.
“Vengo a tocar para ayudar a mis amigos del Bauen. Hay que defender a los trabajadores.”

León Gieco, un recital y una multitud por el Bauen

Más de tres mil personas coparon la avenida Callao para participar del acto de apoyo a los trabajadores y trabajadoras del hotel Bauen que, como en otros intentos de desalojo, salieron a la calle a defender su fuente laboral. Habían pasado ya tres horas del inicio de la protesta y las señales de apoyo no paraban de llegar en forma de columnas humanas y mensajes escritos. La banda de rock Attaque 77 subió al escenario montado en medio de la avenida para respaldar a la empresa recuperada, al igual que las Madres de Plaza de Mayo, que siguieron el festival desde el ventanal del primer piso del complejo. León Gieco tuvo a cargo el cierre del recital: “Hay que defender a los trabajadores”, arrancó. Y luego cantó a capella “Cinco siglos igual”. Fue el primer tema de una larga lista.

“No al desalojo del Bauen”, gritó una de las oradoras desde arriba del escenario. Con la misma fuerza se repitió la consigna entre el público que decidió resistir con ellos. Chicos y grandes del comedor comunitario El Pibe, Movimiento Barrios de Pie, referentes del Movimiento Universitario, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, miembros de la fábrica Zanon fueron algunas de las organizaciones presentes en el festival de protesta. A ellos se sumaron grupos de música y de teatro, que en los últimos meses se presentaron en

> Los trabajadores del hotel recuperado organizaron un festival para resistir en desalojo. Estuvieron las Madres y tocaron Attaque 77 y Fontova, entre otros. Cerró Gieco.

los shows organizados por el hotel para sus huéspedes y que quisieron esta vez animar la tarde como una forma de agradecimiento.

La gente comenzó a llegar a las 17 a la puerta del hotel, en cuyo frente se montó el escenario. El flujo de personas no paró hasta pasadas las 20, cuando llegó al lugar León Gieco, para respaldar el reclamo de los trabajadores. “Vengo a tocar para ayudar a mis amigos del Bauen. Hay que defender a los trabajadores”, dijo apenas subió. Después de que el público escuchara “La colina de la vida”, Gieco llamó a sus invitados: un grupo de chicos con discapacidad con quienes realizará una gira por el país. Son también los protagonistas de un futuro documental que relatará los viajes por el interior de la Argentina. Con la compañía y la participación de los chicos, el cantante continuó su recital. Su presentación no sólo tuvo como público a las miles de personas que se instalaron sobre la avenida Callao, entre Corrientes y Sarmiento, sino que contó además con la presencia de Madres de Plaza de Mayo, entre ellas Hebe de Bonafini.

Los trabajadores del Bauen no podían creer la cantidad de gente que había frente a sus ojos. Los mensajes de adhesión no cabían en las manos de los organizadores. “Esto nos da más fuerza para continuar y el 27 de agosto llevar nuestro reclamo a la Plaza de Mayo y al presidente Kirchner”, sostuvo Gabriel Quebedo, presidente del complejo. Ese día está previsto instalar una carpa en la plaza. Luego de escapar de algunas fans que se enteraron de su presencia en la protesta, los miembros de Attaque 77 lograron subir unos minutos en el escenario. “Apoyamos a la empresa recuperada y estamos en contra de los empresarios que quieren todo el dinero para ellos”, corearon.

“Sabía que no nos iban a fallar”, dijo Gladys Alegre, otra de las trabajadoras del Bauen al ver a la banda de rock animando el festival. También estuvieron Horacio Fontova, María Rosa Yorio y El Portón, entre otros. Ayer por la tarde, ella estuvo a cargo de la venta de las remeras en apoyo a la empresa. “Estamos defendiendo nuestra fuente de trabajo y el futuro de nuestros hijos. No queremos que ellos sufran la desocupación”, sostuvo Gladys, quien toda su vida se desempeñó como mucama y hoy es coordinadora del área de depósito del complejo.

Informe: Elisabet Contrera.

LA CONEXION

Otra

Por Santiago O’Donnell

Entre los muchos negocios del grupo Iurcovich, al que la Justicia otorgó la propiedad del hotel Bauen, actualmente tomado por sus trabajadores, quizá ninguno resulta tan llamativo como sus nexos con Finvercon, la financiera que protagonizó una de las historias más sorprendentes de la city porteña de los últimos años.

Finvercon fue comprada en 1997 por el banco Wells Fargo, uno de los más grandes de Estados Unidos, en 30 millones de dólares. Pero a poco de realizarse la operación, el banco reemplazó a sus asesores legales (el estudio de los hijos de José Alfredo Martínez de Hoz y Mariano Grondona), despidió a los ex dueños de la financiera que habían permanecido en la dirección de la empresa, gastó miles de dólares en juicios cruzados en Argentina y Estados Unidos en contra de los ex dueños y recurrió en Los Angeles a la agencia de Paul Magallanes, un ex agente del FBI, para que investigue las operaciones de la financiera. Con el informe de Magallanes en la mano, Wells Fargo tomó la decisión de cerrar Finvercon, retirarse del país y asumir una pérdida millonaria.

La agencia

Una de las transacciones más llamativas de Finvercon que involucró al grupo Iurcovich es un crédito de 1.100.000 dólares otorgado en 1996 a la malograda agencia de turismo Colomba Viajes, cuyo presidente era Hugo Iurcovich, heredero del fundador del Bauen, y su vice el contador del grupo, Carlos Sterin. El préstamo era extraño por varias razones. Primero, la suma resulta extraordinaria para una agencia de turismo, un negocio basado en la intermediación que se sostiene con un par de líneas telefónicas y una oficina alquilada. Sólo un puñado de grandes agencias, con 100 empleados o más, manejan semejantes sumas, y Colomba Viajes no era una de ellas. Segundo, las agencias no recurren a financieras porque sus márgenes de ganancias oscilan entre el tres y cuatro por ciento, mientras las financieras prestan al 10-15 por ciento. Tercero, la suma prestada superaba por mucho los otros nueve créditos de Colomba Viajes cuando fue dada de baja por la Secretaría de Turismo a fines de 1997, año en que no presentó balance. Cuarto, Colomba Viajes devolvió casi 700.000 dólares del préstamo después de ser dada de baja. Quinto, cuando cerró, el último domicilio conocido de la agencia era un local anexo al Bauen en Callao 322, donde otra empresa de los Iurcovich, Poliequipos, por entonces vendía insumos hospitalarios. Colomba se había mudado de allí en 1992 y desde entonces había declarado en sus balances cuatro direcciones distintas. En todas ellas había empresas del grupo Iurcovich pero no una agencia de viajes, y las cartas de clientes supuestamente perjudicados eran remitidas a una quinta dirección donde también funcionaba otra empresa del grupo. Sexto, años después, uno de los ex dueños de Finvercon, Gustavo Lanzilotta, le pidió la quiebra al contador Sterin, pero no hizo lo mismo con Hugo Iurcovich, que presidía

DEL GRUPO IURCOVICH, DEL BAUEN, CON UNA SORPRENDENTE FINANCIERA

forma de negocios cinco estrellas

El grupo económico del primer dueño del hotel Bauen, cuya trama reveló ayer **Página/12**, tiene un capítulo especial con los nexos desarrollados con una financiera comprada, y desactivada, por el banco Wells Fargo. Una relación que confluye en el hotel.

Leandro Teysseire



La jueza les cedió los derechos de propiedad sobre el Bauen y ordenó el desalojo de los trabajadores.
En la city marcan una línea desde el ex dueño de la financiera Finvercon hasta Mercoteles.

Colomba Viajes. Y tampoco hubo pedido de quiebra alguno por parte de Juan Carlos Fernández, el otro ex dueño de Finvercon supuestamente damnificado. En cambio, Marcelo y Hugo Iurcovich, junto con Sterin, recibieron un pedido de ejecución de la misteriosa empresa Harrington Financial Overseas, que no sale mencionada en ningún buscador de Internet conocido.

La inversora

En 1997 Finvercon era la financiera estrella del momento. Un artículo del diario *La Nación* del 5 de agosto explicaba por qué:

"En unos días, cuando el Banco Central apruebe la operación, una de las compañías financieras más rentables del país, Finvercon, se sumará al pelotón de empresas locales que pasan a manos extranjeras, en este caso, a la división créditos de consumo del gigante norteamericano Norwest. La venta tuvo un perfil tan bajo que ni siquiera necesitó la intervención de bancos de inversión. En realidad, se podría decir que es el final feliz de una historia que inició su dueño, Juan Carlos Fernández, en forma personal. Fue cuando, en el otoño del '96, este ingeniero aprovechó una reunión de banqueros internacionales en Buenos Aires para repartir un trabajo ilustrativo sobre Finvercon, con el cual planeaba atraer a algún socio internacional. A todos los ejecutivos les explicó, sin intermediarios, su visión del negocio. Parece que le creyeron porque al poco tiempo uno de los grupos contactados –Norwest– demostró su interés, que ahora se concretará en forma contante y sonante: U$S 40 millones por el ciento por ciento de las acciones... Fernández había pasado anteriormente por el ex Banco Interfinanzas, en plena 'plata dulce'".

Parecía el negocio perfecto. "Finvercon tenía como clientes a las mutuales, que hacían préstamos a intereses muy altos, que además se descontaban de los recibos de sueldo por lo que en teoría casi no había morosidad", contó una fuente bancaria. La financiera tenía contratos con 64 sindicatos y asociaciones mutuales, incluyendo a grandes firmas como Alpargatas, Loma Negra y Ciba Geigy. Era accionista de Fecunda AFJP y tenía también como clientes a grandes mutuales de organismos del Estado, más precisamente de las Fuerzas Armadas, como el IOSE del Ejército o El Círculo de Gendarmería. "Finvercon coloca unos U$S 23 millones cada mes en créditos pequeños para consumo, que van de 500 a 3000 pesos, y que recupera mediante descuentos automáticos de las nóminas salariales", resumía Fernández. Su reputación lo precedía. Poco antes de la venta de la financiera, el entonces presidente Menem le agradeció su ayuda en la colocación de bonos argentinos durante un discurso en la Bolsa de Comercio. Todo marchaba sobre ruedas.

Para la compra, la aseguradora Norwest, que al año siguiente sería absorbida por el banco Wells Fargo, se aseguró los servicios legales de la firma Pérez Alati, Grondona, Benítez, Arntsen & Martínez de Hoz. Por las dudas, los norteamericanos instruyeron a sus representantes legales de asegurarse que el contrato incluyera dos condiciones. Primero, que los ex dueños (mitad cada uno) Fernández y Lanzilotta permanecieran por cinco años en la empresa, como presidente y vice, para completar la transición. Segundo, que se apartara en un fideicomiso o *escrow* una suma cercana a los 10 millones de dólares para saldar disputas por la cobrabilidad de los créditos.

En una gacetilla de prensa de 1998 Wells Fargo describió a su adquisición: "Finvercon de Buenos Aires, Argentina, ofrece créditos de consumo a asociaciones laborales". Pero Finvercon era más que eso y el cobro de los créditos de las "asociaciones laborales" no resultaría sencillo. Según declaró el contador Luis Balaguer, autor de la investigación por lavado del grupo Moneta que el senador Karl Levin presentó ante el Subcomité de Investigaciones del Senado de Estados Unidos en 2001, Finvercon le habría vendido en forma fraudulenta una cartera de incobrables del IOCE al Banco de Previsión Social de Mendoza por 20 millones de dólares y habría realizado triangulaciones entre el Banco República y la firma Alpargatas por más de 3000 millones de dólares entre septiembre del '96 y febrero de 1997, operaciones que fueron observadas por los inspectores del Banco Central. "Finvercon no aprobaría una inspección seria por lavado de dinero", opinó el contador al regresar de las audiencias en el Senado norteamericano.

A pesar de figurar en el preinforme de la comisión de lavado de Lilita Carrió por el negocio con el IOCE, Finvercon nunca fue investigada en sede judicial. Pero a partir del cruzamiento entre la información financiera pública disponible en la Argentina y la transcripción de los juicios públicos entre Wells Fargo y Finvercon en Estados Unidos (Juan Carlos Fernández and Gustavo Lanzilotta vs. Norwest), es posible adivinar por qué Wells Fargo se fue de la Argentina.

> **Liquidación:** *Cuando el juicio terminó, funcionarios de Wells Fargo viajaron a la Argentina y dispusieron la liquidación total de la financiera Finvercon.*

Si bien el fuerte de Finvercon era el negocio de las mutuales, incursionó en otros terrenos aunque quizá de manera poco ortodoxa. Por ejemplo, los emprendimientos agrícolas con beneficios de promoción industrial en Anillaco, La Rioja, en pleno menemismo. Finvercon lo hizo a través de Cerro Plateado, un emprendimiento para cultivar aceitunas en sociedad con la consultora Cohen & Seligra. El presidente de la consultora, que se encargó personalmente de supervisar el desarrollo de Cerro Plateado, es el contador Horacio Seligra, el mismo que meses atrás fue procesado por cobrar reintegros indebidos en Yacyretá por 17 millones de dólares para una firma italiana. Si los americanos investigaron la cuenta Cerro Plateado en 1997, seguramente descubrieron que la empresa era desconocida en la cámara empresarial riojana y que en la dirección había un descampado decorado con un cartel anunciando el emprendimiento y los beneficios fiscales.

También estaba el negocio de la importación-exportación. Uno de los vehículos de Finvercon en el rubro habría sido la firma Open Import, que después de un comienzo promisorio declinó en sus balances hasta que apareció un pedido de quiebra por medio millón de dólares de una firma sanjuanina por un pagaré para importar motonetas desde China. Hasta ahí nada muy inusual. Pero la firma que pedía la quiebra, Valle del Sol, estaba ubicada en el séptimo piso de un departamento de la capital sanjuanina que nunca había albergado un negocio, y la familia que lo habitaba no conocía a la empresa, que además no figuraba en la guía telefónica ni en ningún registro de la cámara de importadores y exportadores de esa provincia.

Después estaban los negocios con los Iurcovich. Además de Colomba, la agencia de turismo que cerró fuertemente endeudada con Finvercon, la empresa Grower, accionista de Bauen Suites, registró un préstamo de 242.000 pesos-dólares con Finvercon y la firma Indal Tec, desprendida de Poliequipos, reportó transacciones financieras con Finvercon hasta el año 2000.

Según un antiguo empleado de la financiera, Marcelo Iurcovich y el ex dueño de Finvercon, Juan Carlos Fernández, eran amigos personales. A mediados de los noventa el empresario hotelero era un asiduo visitante de la financiera, a veces solo, a veces acompañado de otra persona conocida allí como "el gordo del Bauen". El "gordo" se encargaba de hacer las colocaciones, dijo el ex empleado de la agencia. En los registros de la financiera figurarían Marcelo y Hugo Iurcovich como "cliente sin garantía" pero no habría operaciones registradas a nombre de ellos.

El banco

Todas estas operaciones no parecían coincidir con el perfil de la financiera dedicada a los microcréditos para mutualistas que había comprado Wells Fargo, y no tardó en surgir la sospecha de que Finvercon había inflado su cartera para hacer subir el precio de compra, como a veces pasa en estos negocios. A pocos meses de asumir el control de Finvercon, el banco recurrió a la firma Magallanes International Associates, especializada en investigaciones en México y Sudamérica y dirigida por el ex agente del FBI Paul Magallanes. Mientras tanto, Wells Fargo se desprendió de la firma de Grondona y Martínez de Hoz y despidió a los ex dueños de la financiera. Los ex dueños iniciaron juicios en Estados Unidos y Argentina por los despidos y el dinero retenido en el *escrow*, y los norteamericanos contraquerellaron. La batalla legal duró dos años. Al final, Fernández y Lanzilotta habrían recibido sus indemnizaciones y, en los últimos años, recuperado la totalidad o casi la totalidad del dinero del *escrow* a medida que los créditos objetados por los norteamericanos se fueron pagando. Cuando el juicio terminó, alrededor del año 2000, funcionarios de Wells Fargo viajaron a la Argentina y dispusieron la liquidación total de la empresa, que actualmente mantiene a un empleado, no tiene activos y aguarda la liquidación final del Banco Central, prevista para el mes que viene.

Ante la consulta de este cronista, Judy Corcoran, vicepresidente de Comunicaciones Financieras del banco, explicó el cierre de Finvercon y la partida de Wells Fargo de la siguiente manera:

"Su consulta me ha sido referida. Wells Fargo Financial (entonces Norwest Financial) compró el negocio de Finvercon en 1997 y operó la entidad prestamista durante varios años. A principios de esta década, mientras la economía argentina cambiaba, Wells Fargo Financial abandonó el negocio y no ha estado involucrado en ninguna operación de Finvercon desde entonces. La transacción de Finvercon no estuvo relacionada de ninguna manera a la fusión de 1998 entre Wells Fargo y Norwest Corporation".

El inversor

La relación entre los Iurcovich que controlan el Bauen y Juan Carlos Fernández, ex dueño de Finvercon, no parece haber terminado con la venta de la financiera. Según una fuente bien informada de la city, Fernández sería el "inversor argentino" de Mercoteles, "la empresa argentina que se haría cargo de las inversiones necesarias para la reapertura y nueva habilitación del hotel", según explica una carta del 2005 de la "familia Iurcovich" al sitio *Hoteles y Restaurantes*.

El rumor de la compra del hotel por parte de Fernández, ex dueño de Finvercon, despertó en ese momento la curiosidad de operadores de la city, que se preguntaban para qué invertir en un hotel ocupado por sus empleados, por entonces con la expresa autorización de la Justicia, y que además mantenía una disputa con otro empresario que reclamaba su propiedad y que además arrastraba una deuda millonaria con el gobierno de la ciudad.

La respuesta no se hizo esperar: poco tiempo después el macrismo pasó una ley condonando la deuda municipal, la Justicia cedió los derechos de propiedad a Mercoteles y en el mismo fallo ordenó el desalojo de los empleados.

Desempleo y conflicto

El Indec anunciará hoy que la desocupación durante el segundo trimestre de este año cayó al 8,5 por ciento. Si se consideran desocupados los beneficiarios de planes Jefes de Hogar, el desempleo se ubicaría en el 9,8 por ciento. Esos datos ya fueron adelantados la semana pasada por el propio presidente Kirchner. Pero una vez oficializados por el Indec, el Gobierno podría derogar mediante un decreto la llamada "doble" indemnización. Sin embargo, los técnicos del Indec enrolados en ATE también sembraron dudas sobre los números de desocupación y amenazan con montar una "carpa blanca" en la puerta del organismo. En un comunicado, explicaron que el área de la Encuesta Permanente de Hogares se encuentra en paro desde principios de julio y, por lo tanto las cifras de desempleo no habrían sido procesadas de manera normal.

Ley con trámite veloz

La Cámara de Senadores convertirá hoy en ley el proyecto que eleva el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias a 4600 pesos para los trabajadores casados con dos hijos y a 3400 pesos para los solteros. La iniciativa, que es retroactiva a enero, mejora los sueldos de bolsillo de unos 600 mil empleados en relación de dependencia, con remuneraciones superiores a los 4000 pesos mensuales. Una vez aprobada la ley, la Afip debería reglamentar la norma. La idea en el Gobierno es agilizar el trámite para que las empresas liquiden los sueldos de agosto, que se pagan en los primeros días se septiembre, con la nueva escala.

Fallo a favor de Vivendi

El grupo francés Vivendi logró un fallo a favor del Centro Internacional para Arreglos de Diferendos Relativos a Inversiones (Cirdi), en la disputa que mantiene con la provincia de Tucumán por la rescisión en 1997 del contrato de la concesión de agua. El Cirdi, un organismo dependiente del Banco Mundial, ordenó indemnizaciones de 105 millones de dólares a favor de Vivendi en concepto de "daños".



El ingreso de papas al Mercado Central sigue reflejando las restricciones de la producción.
En los primeros diez días se redujo un veinte por ciento la oferta respecto del año anterior.

Prevén nuevos aumentos de verduras y hortalizas

Por Fernando Krakowiak

El precio de las frutas y las verduras amenaza con seguir subiendo en las próximas semanas. En la Secretaría de Agricultura aseguraron a *Página/12* que los cultivos destruidos por las heladas en las distintas provincias provocaron una sensible disminución de la oferta que todavía no terminó de impactar en el mercado. El caso que más preocupa a los especialistas es el de la papa, un alimento central en la canasta alimentaria que tiene una incidencia del 21,5 por ciento en el segmento verduras frescas y congeladas del índice de precios. En los primeros diez días de agosto la cantidad de toneladas ingresadas al Mercado Central se redujo casi 20 por ciento respecto del mismo período de 2006 y se prevé una mayor disminución en lo que resta del año, lo que provocaría nuevos aumentos de precios. También se espera que vuelvan a subir la cebolla, la chaucha, los morrones y el zapallito.

Durante el primer semestre, la ciudad de Buenos Aires y el conurbano se abastecen casi exclusivamente con la producción de papa proveniente del sudeste de la provincia de Buenos Aires (Barcarce y alrededores). En esa zona las heladas no provocaron daños significativos porque la cosecha se realiza en el verano. Sin embargo, a partir de agosto comienza a crecer la participación de las pro-

> Las heladas que afectaron la producción en los últimos meses seguirán impactando sobre la oferta. Esperan una sensible caída en la producción de papa y otros productos de consumo popular.

ducciones provenientes de Córdoba y Tucumán, donde el frío hizo estragos. En julio, por ejemplo, Tucumán registró las temperaturas más bajas de los últimos 15 años, situación que afectó la producción de papa, limón y caña de azúcar.

Según datos del Mercado Central, entre febrero y julio el sudeste de la provincia de Buenos Aires provee el 80 por ciento de la papa que se consume en Buenos Aires, con picos de casi 95 por ciento en abril. En agosto el principal abastecedor comienza a ser Córdoba con el 50 por ciento. En octubre se suma Tucumán con un 30 por ciento y en noviembre ambas provincias llegan a concentrar un 85 por ciento de la oferta.

La Secretaría de Agricultura prevé una caída significativa de los ingresos provenientes de estas provincias debido a las heladas y se estima una merma de aproximadamente 5 millones de kilos para la proyección anual. Por lo tanto, es esperable que los precios aumenten de manera sostenida. De hecho, a nivel mayorista la bolsa de 35 kilos subió en las últimas semanas de 40 a 65 pesos.

Para evitar que esta situación se consolide en la Secretaría de Agricultura corren contra el reloj. Primero evaluaron la posibilidad de importar papa desde Brasil y Uruguay pero, más allá de compras puntuales, la opción se descartó porque los inconvenientes climáticos también alcanzaron a esos países. Otra alternativa es importar de Nueva Zelanda y Holanda, pero todavía no se terminó de calcular qué costos podría llegar a tener esa decisión. Incluso la semana pasada se analizó la posibilidad de suspender las exportaciones por 60 días.

En los primeros diez días de agosto también se registró una caída significativa en los ingresos de cebolla al Mercado Central, respecto del mismo período del año pasado (casi 25 por ciento), aunque en este caso se estima que la suba de precios podría estar motivada por la mayor demanda del mercado brasileño debido a los problemas registrados en su producción a raíz de las sequías. Este escenario hace difícil que se cumpla el pronóstico del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien la semana pasada pronosticó una baja en los precios de frutas y verduras.

EL GOBIERNO

Todo

Por primera vez desde que empezó la agitación de los mercados financieros, con epicentro en los Estados Unidos, tanto el gobierno de George Bush como la Reserva Federal (banca central estadounidense) intentaron ponerse delante de los acontecimientos. Hasta ahora venían actuando detrás de los hechos. Ayer, Ben Bernanke dejó trascender que utilizará "todos los medios a su alcance" para solucionar la crisis. En tanto, el secretario del Tesoro, Henry Paulson, aventuró que todavía falta para el final de las turbulencias, pero que todo se resolverá. "Tomará todavía algo de tiempo hasta que *(la crisis)* esté superada", dijo. Bush, por su parte, aseguró que el sistema financiero norteamericano cuenta con la suficiente liquidez. Fue después de una nueva inyección de 3750 millones de dólares, por lo que la intervención trepa a 101 mil millones en dos semanas.

En este marco, los mercados operaron en calma. El índice de acciones líderes MerVal subió 1,7 por ciento, el dólar se mantuvo en 3,18 pesos y bajó la tasa interbancaria, al 10,4 por ciento anual. En cambio, hubo otra importante caída de los bonos de la deuda, de hasta 2,4 por ciento. A nivel internacional, las bolsas de Europa subieron 0,5 por ciento en promedio y San Pablo, el 1,2. Wall Street bajó el 0,2 por ciento.

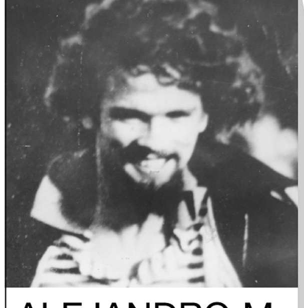
La aparición de las principales figuras públicas de los Estados Unidos intenta llevar tranquilidad a los inversores internacionales, que en las últimas semanas operaron con pánico. La intervención con 400 mil millones de dólares por parte de los bancos centrales más poderosos y la rebaja de la tasa de interés que la Reserva Federal les aplica a los bancos lograron frenar la caída en picada de los activos financieros.

GRUPO WERTHEIN

Telecom,

Un grupo de accionistas y altos ejecutivos de Telecom Argentina advirtió que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia puede cambiar la estructura de control de la operadora local. Sugieren que la compañía española podría quedarse con el control de la empresa. De ser así, Telefónica manejaría completamente el mercado de telefonía fija en el país. La alarma fue encendida por el vicepresidente de Telecom, Gerardo Werthein, y los directores Julio Naveyra y Esteban Macek, en una nota ante la Comisión Nacional de Valores (CNV). La posición oficial de la empresa es que Telecom Italia no pierde el manejo de sus operaciones.

Telefónica de España entra en el capital de Telecom Italia a través de la compra de acciones de la italiana Olimpia anunciada en abril pasado. Werthein y los otros ejecutivos indicaron que esto "puede dar lugar a una modificación en la estructura de control de Telecom Argentina". En la nota a la CNV, los directivos precisan que Telecom Argentina está controlada por Nortel Inversora (54,74 por ciento de las acciones y votos), que a su vez es manejada por Sofora Te-



ALEJANDRO M. ALMEIDA

20 años
Detenido desaparecido
el 17 de junio de 1975

Poesía escrita en 1972 y encontrada junto con otras por su madre Taty Almeida al día siguiente de su desaparición

TRELEW,
NO HAS SIDO APLASTADO,
SINO MIRA AL PUEBLO
COMO SE ESTA ARMANDO,
ESTOS GRITOS QUE SIENTES
NO SON DE LLANTOS,
SON GRITOS DE GUERRA,
SON RUIDOS DE FUSILES
QUE TE ESTAN VENGANDO.
ESTAS BOCAS QUE GRITAN
SEGIRAN GRITANDO,
ESTOS FUSILES QUE SUENAN
SEGUIRAN SONANDO
HASTA QUE SALPIQUE
EN EL MUNDO
DE LOS "SORDOS"
LA SANGRE GUERRERA
DE LOS REVOLUCIONARIOS.
TRELEW, REVOLUCIONARIO
NO HAS SIDO APLASTADO
TRELEW, COMPAÑERO
NO HAS SIDO OLVIDADO,
TRELEW,
¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!
¡EL PUEBLO ESTA GRITANDO.

HERSH FUCHS, 47 años, mi padre;
ESTHER, 44 años, mi madre;
MIS HERMANOS, ***ABRAHAM***, 24 años,
SARA, 16 años; ***EVA***, 10 años; y en sus nombres recuerdo a mis familiares, profesores, amigos y vecinos de LODZ (POLONIA), vistos por última vez en Auschwitz en agosto de 1944.

JACK FUCHS

EN MEMORIA DE MIS ABUELOS Y TIOS QUE NO CONOCI
MARIANNE FUCHS

DE ESTADOS UNIDOS INTENTA CALMAR A LOS MERCADOS

el arsenal contra la crisis

George Bush, su secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, aseguraron que usarán "todos los medios" a su alcance para frenar la inestabilidad financiera. Las bolsas subieron, pero acá bajaron los bonos.

AFP



Las autoridades de Estados Unidos admitieron que la crisis durará un tiempo, pero se resolverá.

Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, mantuvo un encuentro con Paulson y con el presidente de la Comisión de Bancos del Senado, el demócrata Christopher Dodd. A la salida, Dodd manifestó que Bernanke está dispuesto a utilizar "todos los medios a su alcance" para tranquilizar a los mercados. El jefe de la FED no hizo alusión directa a una rebaja en la tasa de corto plazo, que se encuentra en el 5,25 por ciento anual, pero la interpretación de los financistas acerca de los dichos del legislador fue que a la Reserva Federal no le temblará el pulso para abaratar el costo del dinero. De hecho, el mercado de futuros volvió a operar ayer descontando inminentes rebajas en la tasa. La próxima reunión de los directores de la FED es el 18 de septiembre, pero se descuenta que, en caso de un profundo derrape de los activos financieros, esa medida se tomaría fuera de agenda.

La administración Bush también les puso sus fichas a los próximos pasos de Bernanke. No fue casual que el secretario Paulson dijera, minutos después de encontrarse con el banquero central, que tiene depositada una "gran confianza" en la Reserva Federal para alejar la crisis. Un eventual descenso de la tasa de corto plazo aparece como la bala de oro contra las turbulencias.

La gran pregunta que se formulan en los centros financieros refiere a si esa hipotética intervención serviría para salvar a la economía estadounidense de una recesión. Algunos analistas de Wall Street vislumbran que la crisis en el sector hipotecario dejó golpeadas a millones de personas, con el consiguiente efecto sobre la economía. Hubo un dato aportado por el senador Dodd que impactó: de acuerdo con un relevamiento entre entidades financieras estadounidenses, de "uno a tres millones de personas podrían perder su vivienda", afectadas por la disparada de las cuotas de sus préstamos hipotecarios a tasa variable. Una muestra de lo que puede ocurrir lo dio un índice divulgado ayer: la cantidad de desalojos se duplicó durante el mes pasado, respecto de julio de 2006.

Por ahora, el gobierno estadounidense se aferró al mensaje de que su economía sigue robusta a pesar de los traspiés financieros. Paulson, incluso, les respondió a quienes tienen malos presagios. "No habrá solución rápida para ciertos problemas que están sufriendo los mercados de crédito. Pero los vamos a resolver porque tenemos una economía fuerte", afirmó en una entrevista con la cadena televisiva CNBC. Luego aseguró que los inconvenientes se resolverán, "pero tomará cierto tiempo para que el problema quede resuelto".

Sin temores en Brasil

El presidente brasileño, Lula da Silva, buscó llevar tranquilidad frente a la turbulencia financiera internacional. "Algunos intentaron vender la idea de que la crisis afectaría a Brasil, pero nuestra economía está más sólida que nunca", afirmó. Luego recordó que las reservas internacionales se encuentran en el nivel record de 160.000 millones de dólares. "Fuimos aprovechando la caída (de la cotización) del dólar, fuimos comprando dólares y fuimos comprando nuestra deuda en dólares, lo que fue más importante", destacó. Lula sostuvo que no hay problemas con que la cotización del dólar se mueva en un régimen de flotación libre. "El dólar es fluctuante y el mercado tratará de regularlo." Desde el 23 de julio, cuando los mercados comenzaron a sufrir los efectos de la crisis financiera, el real se depreció 9,5 por ciento, de 1,842 a 2,036 por dólar.

OBJETA LA ENTRADA DE TELEFONICA

con acento español

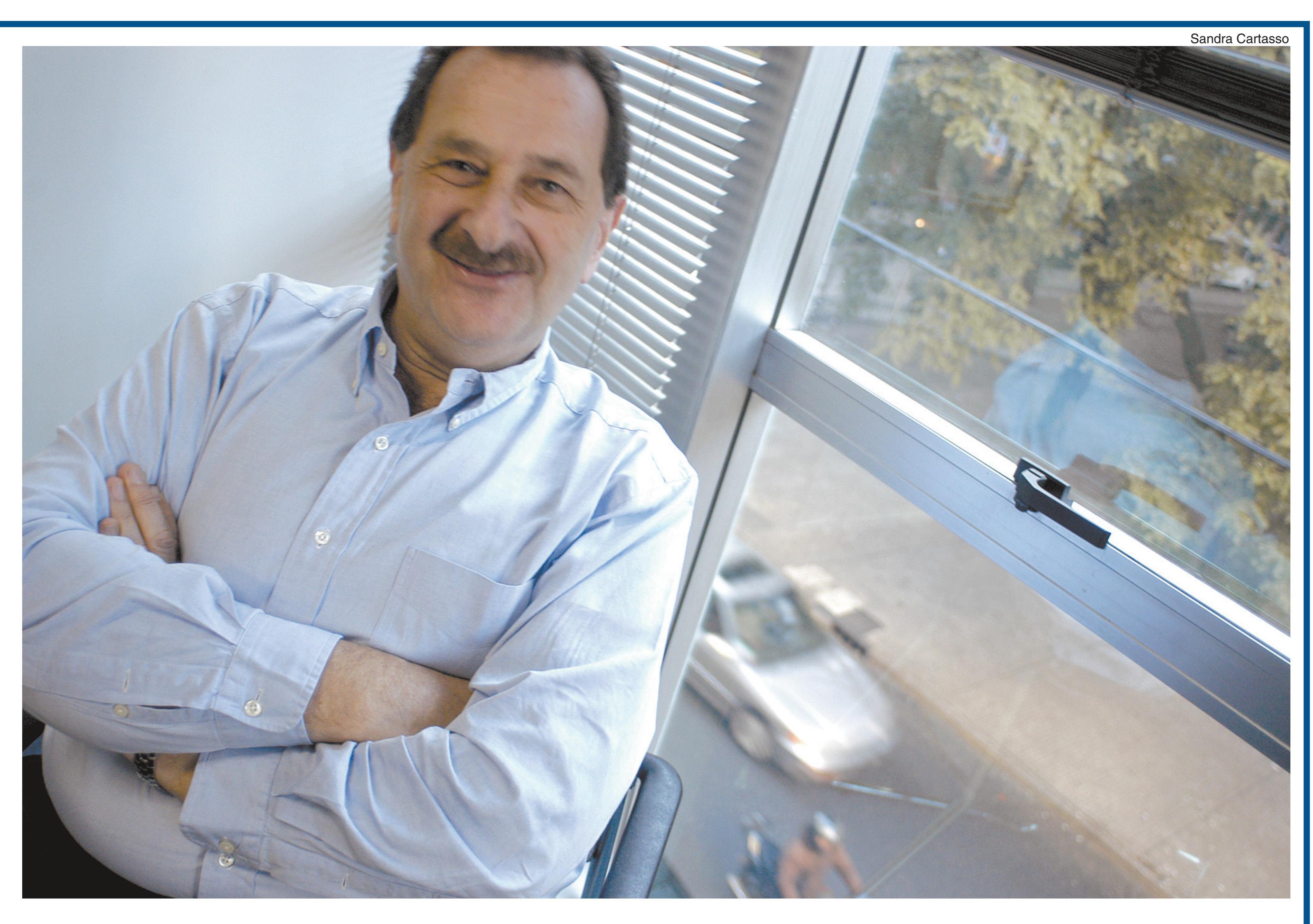
lecomunicaciones, con más de 83 por ciento. Sofora, en tanto, es controlada conjuntamente por Telecom Italia, con 50 por ciento, y por W de Argentina Inversiones (el grupo Werthein), con 48 por ciento.

"Si se interpretara que control significa únicamente tener más de 50 por ciento de las acciones con derecho a voto, ni Olimpia ni empresa alguna controlarían Telecom Italia", apuntó Werthein. Sin embargo, aclaró, "aunque Olimpia no tiene más de 50 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia, ejerce una influencia dominante en todas las materias a ser decididas por el voto de los accionistas de Telecom Italia". En respuesta, el presidente de la comisión fiscalizadora de Telecom Argentina, Jorge Pérez Alati, sostuvo que la nota de Werthein es de "carácter privado e individual" y "contiene conjeturas" que si "resultaran inexactas podrían inducir a error al público inversor".

El remedio de los despidos

El multimillonario Warren Buffett podría estar interesado en adquirir algunos activos de la compañía de créditos hipotecarios Countrywide, según publicó ayer el periódico *The Wall Street Journal*. El matutino afirma que en las últimas semanas Buffett, a través de su compañía de inversión Berkshire Hathaway, ha aumentado su participación en financieras muy afectadas por la crisis del mercado de créditos inmobiliarios.

Las acciones de Countrywide, el mayor suscriptor de créditos hipotecarios de EE.UU., cayeron el lunes un 7,6 por ciento. En un intento por "recuperar la confianza" de los inversores, anunció el despido de 500 empleados de sus divisiones de créditos de mayor riesgo como forma de reducir costos. En el mismo día, el banco estadounidense Capital One cerró su filial hipotecaria GreenPoint Mortgage, dando de baja 1900 puestos de trabajo.


Sandra Cartasso

BERNARDO KOSACOFF, DIRECTOR DE LA CEPAL

"El desafío es generar más riqueza y distribuir mejor"

Bernardo Kosacoff, jefe de la oficina local de la Cepal, desgrana en esta entrevista los avances de la actual gestión y el panorama para la próxima. ¿Será el futuro ministro de Economía en una gestión de Cristina Kirchner?

Por Cledis Candelaresi

Podría decirse que Bernardo Kosacoff está de moda. El director de la oficina en Buenos Aires de la Cepal es tan convocado en ámbitos académicos como orador para actos empresarios, donde honra su especialización en temas industriales. Quizá la presión sobre su agenda sea mayor desde que, oficiosamente, se lo sindica como uno de los eventuales candidatos al Ministerio de Economía de Cristina Kirchner. "Me enorgullece que piensen en mí, pero no recibí ningún ofrecimiento", aclara con pudor el economista que, en diálogo con *Página/12*, se anima con una afirmación osada: "Habría que ver si no es posible cobrar más tarifas a los ricos y abaratar la garrafa que usan los pobres".

–¿La locura de Daniel Varizat, los sobreprecios de Skanska o la bolsa de Felisa Miceli comprometen el clima de inversión? ¿O el capital sólo es sensible a la tasa de retorno?

–Para que haya una inversión tiene que haber un negocio. Obviamente, cuando menos incertidumbre exista es más fácil que se concreten las iniciativas empresariales. Cuando se piensa atraer al capital extranjero es necesario cierta certidumbre, en particular si se quieren inversiones directas. La otra forma de afluencia de fondos externos está asociada a las crisis: vienen cuando los activos locales están devaluados. Eso ocurrió en las crisis de Corea, España, México, Brasil o en el Tequila nuestro.

–¿Las empresas locales que están irrumpiendo fuerte, en particular en el área energética, como Electroingeniería o el Fondo Dolphin, son las aventajadas, como fueron en los '80 las de la "patria contratista" o en la década pasada las adjudicatarias de las privatizaciones?

–Siempre la dinámica de cambio estructural en la Argentina estuvo asociada a políticas públicas que fueron cambiando. En el desarrollismo de Frondizi hubo participación de empresas extranjeras en el rubro automotor o petroquímico. Después se desarrollaron las industrias de insumos básicos, empezando con Aluar en el peronismo. Otra dinámica de cambio fue la de las privatizaciones. Este momento es diferente, porque no hay cambio estructural. Hubo una extraordinaria recuperación del aparato productivo, pero de la que no surge ningún ganador nítido.

–¿Coincide con la idea de que esa auge en parte está soportada por las inversiones que se hicieron en los '90, en particular en el área infraestructura?

–Eso es claro, en particular en infraestructura. Pero también es claro, al ver los números agregados, que en 2001 y 2002 teníamos una inversión del 11 por ciento del PBI, que no alcanzaba siquiera para cubrir la amortización de capital. Hoy se duplicó.

–¿Es bueno o malo que la inversión se esté financiando básicamente con el ahorro interno, como se jacta la conducción económica?

–Es un punto absolutamente rescatable del modelo económico que se haya reforzado el ahorro interno. Argentina necesita mantener en forma sostenida sus niveles de inversión, básicamente en bienes transables, lo que impone la obligación de reforzar el ahorro doméstico. Y para esto es clave mantener la consistencia macroeconómica.

–Hay quienes advierten que esa consistencia macroeconómica peligra porque el nivel de gasto público está aumentando a mayor ritmo que los ingresos. ¿Le preocupa la eventual desaparición de los superávit gemelos (fiscal y comercial)?

–Treinta años de crisis nos enseñaron que la condición primaria para el desarrollo es tener consistencia macroeconómica y cuenta corriente superavitaria. Pero también nos enseñaron que hay que ocuparse del desarrollo. El principal desafío de los próximos años es que Argentina los transite sin crisis, que genere más riqueza y la distribuya mejor.

–Insisto. ¿No le preocupa la desaparición del superávit?

–Justamente lo que hay que ver es cómo tener la mejor calidad del gasto público sin volver a los déficit, porque esto impediría ocuparse de la agenda del desarrollo. Es muy difícil transitar una economía normalizada y crecer si no tenemos una situación fiscal controlada.

–¿El último aumento a los jubilados no pone en riesgo ese objetivo?

–Es una de las cosas más justas que se hicieron y que en parte está compensando la variación en el poder de compra que tienen los sectores menos protegidos. Pero hay que hacer bien las cuentas para ver si en algunos lugares en que se está gastando de más se pueden hacer recortes o si se pueden conseguir ingresos adicionales.

–¿Qué gastos estarían a priori sujetos a revisión?

–Especialmente aquellos que tienen que ver con subsidios asociados al 10 por ciento más rico de la población.

–¿Se refiere, por ejemplo, a las tarifas de servicios públicos, que están parcialmente congeladas, fijas para los usuarios residenciales?

–Si están asociadas a los sectores de más altos ingresos, sí. Justamente hay que hacer las cuentas bien y debe haber un debate para ver si no es una fuente de ingresos importante con un efecto distributivo más progresivo. Al mismo tiempo, hay que ver cómo se protege al sector más débil. Igualmente habría que revisar si la devolución del IVA sobre las compras con tarjetas no debería se un mecanismo limitado a los sectores de ingresos más bajos. En energía habría que ver si no es posible cobrar más tarifas a los ricos y abaratar la garrafa que usan los pobres.

–¿Propone entonces un sistema de subsidios cruzados?

–Como tienen muchos países. Estoy de acuerdo con las intervenciones, aunque éstas tienen que ser transparentes y con un efecto progresivo.

–¿Le parece bien que para mantener bajos algunos precios energéticos el Estado haya asumido hacer por sí mismo inversiones en el área?

–Me parece que el sector público puede hacer algunas inversiones. Pero esto debe complementarse con incentivos para la privada.

–¿Es un buen mecanismo el del fondo fiduciario para costear inversiones en infraestructura energética?

–El fondo fiduciario puede ser un buen mecanismo. Pero es importante que sea transparente y se pueda evaluar y demostrar la calidad del gasto que se cubre con él. No conozco con precisión cómo están funcionando hoy para hacer un comentario más preciso.

–Usted dijo que "Argentina no puede ser competitiva con salarios bajos". ¿Significa que hay que subir los salarios en dólares?

–Argentina tiene que generar riqueza de más calidad, con productos más tecnificados y para eso se necesita mano de obra calificada.

–¿Hay que aumentar la torta o cambiar el modo de repartirla?

–Hay que agrandar la torta con otro patrón distributivo. Todas las medidas de política económica deben estar orientadas en ese sentido. Argentina tiene que generar más riqueza y distribuirla mejor. Un desafío es competir por la calidad de mano de obra y no con salarios bajos. La economía está muy diferenciada. Hay un sector de ingresos en blanco que tiene un poder de compra parecido al de la convertibildad y otro informal que está muy por debajo.

–¿Significa que no todo estuvo tan mal en la década pasada?

–La economía no es lineal. Yo escribí varios libros criticando el sistema de incentivos y el marco económico. Pero también hubo una serie de elementos que permitieron recuperarnos cuando vino el colapso: hubo gente que se capacitó, empresas que invirtieron, se fortaleció la infraestructura en muchas áreas. También en recursos naturales. Todo eso permitió un avance luego, cuando se pusieron los incentivos correctos. Un ejemplo es el sector agropecuario. Con las notables mejoras que tuvo en los años '90, muchos terminaron con campos hipotecados. Con precios relativos e incentivos más adecuados continuó el crecimiento.

–¿La inflación es hoy un problema de codicia empresaria, de búsqueda de más renta?

–No. Es más complejo. Se terminó la emisión monetaria como causa de inflación. Pero ahora hay una oferta restringida y cuando esto ocurre se tiende a ajustar por precio y no por cantidad. La clave es cómo se la ajusta para responder a una mayor demanda.

–Entonces los controles de precios no sirven para solucionar el problema...

–Uno puede tener algún tipo de intervención. Pero lo que hay que buscar es la mejora de la oferta de bienes, en cantidad y calidad, y regular para que haya competencia.

–¿Cuáles cree que son las prioridades del ministro de Economía de la próxima gestión de gobierno?

–Que no haya ninguna crisis. Y para que esto suceda es clave cómo incentivar para que se produzca más. La otra cuestión es generar un modelo más inclusivo que mejore las cosas para el 20 por ciento más pobre.

–¿Debería tomar algún recaudo por si el contexto internacional no es tan favorable?

–Definitivamente. Cuando se tiene prudencia en los temas "macro", se tiene una política de acumulación de reserva y de inversión a partir del ahorro doméstico desarrollamos nuestras fortalezas en un mundo que fue absolutamente favorable en los últimos cinco años pero que tiene volatilidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

INCUBADORAS DE EMPRESAS CIENTIFICAS

El huevo y la gallina

Las incubadoras ayudan a los científicos a transformar sus ideas en prototipos, aplicaciones rentables y en empresas.



Ana D'Angelo

Por Federico Kukso

Todas las familias tienen sus internas, roces y disputas a veces ridículas que las moldean y las definen. La ciencia desde ya no está exenta. Y tiene varias, como para hacerse un festín. Está por ejemplo el choque entre ciencias exactas y ciencias sociales y solapada, casi escondida, la dicotomía –más bien falsa dicotomía– entre ciencia básica y ciencia aplicada. O sea, por un lado los científicos que buscan el conocimiento por el conocimiento mismo y por el otro, aquellos que pretenden liberar el saber de los laboratorios y ver sus ideas convertidas en aplicaciones útiles para la sociedad.

En esa grieta es donde hacen pie las denominadas incubadoras de empresas de base tecnológica, como Incubacen de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, un emprendimiento coordinado por el ingeniero industrial Leandro H. Roldán codo a codo con la doctora en química Laura Pregliasco, secretaria de investigación adjunta de la facultad, que pretende ayudar a los científicos a convertir sus ideas en prototipos y empresas.

–¿Qué es una incubadora en sí?

Leandro Roldán: –Es básicamente un lugar donde se busca disminuir la tasa de mortalidad de los emprendimientos y aumentar la eficiencia de la asignación de recursos brindando un servicio, como aportar un espacio para trabajar en forma comercial o para realizar el desarrollo. Es un área que promueve emprendimientos.

–¿Desde qué momento se comienza a "incubar"?

Laura Pregliasco: –Desde una idea. Una persona, un grupo, tiene una idea, y se presenta a través de un concurso o espontáneamente. Somos la única área de la facultad en donde no hay juicio de pares. Nosotros ayudamos a desarrollar esa idea y facilitar los espacios para ver si es viable técnica y comercialmente. La primera etapa es la de "preincubación": es una serie de actividades formativas para pensar en un plan de negocios, a quién se lo va a vender, datos del mercado, en cuánto tiempo se recuperará la inversión. Les enseñamos a los científicos a hablarle a un inversor y le asignamos un tutor. Somos muy cuidadosos en el tema de confidencialidad.

–¿Y después?

L. P.: –Viene la etapa de "incubación", cuando hay un aporte de un inversor privado o venta de servicios y se ve cómo los científicos van a devolver la inversión que hizo la facultad. Nosotros queremos que se cumpla el rol social de la universidad pública: generar puestos de trabajo y contribuir al desarrollo económico de la región.

–¿Y cómo funcionan?

L. P.: –Con subsidios públicos y ahora estamos buscando conseguir algunas donaciones. Pero lo ideal sería que haya una política científica unida, o sea, no intentos por separados como la Secyt, la Agencia de Promoción Científica y el Conicet.

–¿Cuántos de los proyectos que se presentan llegan a la etapa de incubación?

> **Lo que no saben muchos de los que nos critican es que de la "ciencia a pedido" se puede sacar ciencia básica, ciencia buena.**

L. P.: –Hay muchos casos. Se armaron cooperativas de productos farmacéuticos y el equipo del investigador Juan Santos desarrolló un robot desarmabombas. En 2006 se presentaron 25 ideas-proyecto. De ellos, 18 pasaron a la preincubación; ocho no fueron capaces de definir el negocio y renunciaron. De los demás, tres continuaron trabajando hasta el final. Por ejemplo, un grupo está haciendo un kit de diagnóstico para alimentos. Otro equipo cultiva hongos comestibles y está redefiniendo su negocio. Hay un grupo llamado "GEMA" (GPU Enhanced Multimedia Applications) conformado por matemáticos, físicos y artistas que desarrollaron una nueva tecnología para aumentar el poder de procesamiento de computadoras 10 a 25 veces a partir de los microchips de las placas de video. Tener este número de emprendimientos en esta etapa es una tasa altísima.

–¿De qué áreas se acercan más?

L. P.: –Más que nada de biotecnología, aplicaciones de modificaciones de organismos vivos para obtener un servicio o un bien. Son los que están más orientados al mercado. Ahora intentamos salir a buscar científicos con líneas más comerciales como nanotecnología. En lugar de vender una idea directamente a una empresa, acá promovemos el desarrollo de la idea y el armado de una pequeña compañía a partir de ella.

–¿Cómo los ven los científicos que hacen ciencia básica?

L. P.: –En el ambiente científico está muy asentada la idea de que sus miembros están para hacer ciencia y generar conocimientos para brindar al universo y que eso es lo que "está bien". Nosotros concordamos con esa visión, pero pensamos que la ciencia no sólo sirve para publicar papers. El sistema científico está armado de tal manera que si uno no publica pierde su cargo. Esto responde a una visión histórica según la cual hacer contratos-patente no está bien, que no es cosa de científicos. Hablar de comercialización del conocimiento puede llegar a sonar un poco fuerte para muchos. Por eso iniciamos un ciclo de charlas hacia la comunidad en donde se hace hincapié en mostrar que de la "ciencia a pedido" se puede sacar ciencia básica, ciencia buena. Nuestra idea es no desperdiciar gran parte de la inversión del Estado.

> **Somos una especie de "oficina de psicoanálisis", donde se rompen y recomponen vínculos de confianza entre científicos e inversores.**

–Pero, ¿por qué se ve mal?

L. P.: –La UBA ha tenido siempre una política cambiante. Ahora se apuesta más a la transferencia tecnológica. Ha sido tal la falta de contención que ha tenido el científico desde lo institucional, que está muy acostumbrado a manejarse solo, callado, se hace todo a *sotto voce*. Si el científico viera que hay ahora una política institucional de defensa de sus intereses, de su conocimiento como bien público, habría más confianza y más transferencias. Por eso es necesario tender estos puentes desde *dentro* de las universidades. No hay que desaprovechar la masa crítica de esta facultad que produce el 25 por ciento de todas las tesis del país. Nuestra misión es detectar qué puede ser útil y para quién.

–Igualmente se ve mal al emprendedor, como alguien que viene a expropiar un conocimiento, que quiere sacar algo.

L. R.: –Es un problema de confianza. Nosotros, los "tecnólogos", tenemos que tener la cabeza en los dos lados: saber qué va a tomar mal el científico o el emprendedor/inversor. Muchas veces hay problemas de traducción.

L. P.: –Muchas veces veo esto como una "oficina de psicoanálisis", donde se rompen y recomponen vínculos de confianza y comunicación.

–O sea, ¿el científico suele tener problemas al comunicar sus ideas?

L. P.: –El científico cuando comunica tiene una actitud muy humilde con respecto a sus resultados y piensa todos los motivos por los que algo no funcionaría, como dicta la contrastación en el método científico. Pero por lo general los detalles técnicos no les interesan a los empresarios, que quieren saber si eso va a funcionar o no. Vemos que hay una necesidad de desarrollar el espíritu emprendedor.

L. R.: –Nosotros somos como una interfase entre el científico y el empresario nacional que no está acostumbrado a hacer una inversión en desarrollo. Otras incubadoras toman proyectos y compran la tecnología, se la transfieren, no la desarrollan. Tenemos un contacto mucho más directo con los científicos, una masa crítica muy grande.

–Además, no todos los científicos quieren hacer exclusivamente ciencia básica.

L. R.: –No, desde ya. Muchos quieren ver sus ideas convertidas en prototipos, cosas palpables, que puedan tocar y ver y servir para algo. Quieren que sus investigaciones tengan una repercusión en la sociedad. Y ésta es una buena manera de empezar a hacerlo.

–¿Y cuándo es el próximo concurso?

L. P.: –La Convocatoria ideas-proyecto Incubacen 2007 está abierta hasta el 31 de agosto inclusive. Las bases y condiciones se pueden leer en nuestra página web *www.incubacen.fcen.uba.ar*

La innovación como motor social

Por F. K.

Lejos de ser la única incubadora de empresas con base tecnológica, Incubacen comparte el espectro con otras empresas e iniciativas como InnovaTekné (*www.innovatekne.com*) que, desde el ámbito privado, tiene como misión transformar ideas, proyectos del ámbito de la ciencia o tecnología en nuevas empresas, aportando financiamiento y ayuda en todo lo que tiene que ver con la gestión. "La ciencia básica es imprescindible, pero no debe quedarse ahí. La ciencia tiene que trascender el ámbito científico. Tiene que juntarse con el capital, transformarse en empresas y generar beneficios económicos que se desparramen por toda la sociedad", sostiene su presidente, el ingeniero electrónico Tobías Schmukler. "Las empresas en sí son como los organismos vivos: están compuestos por personas, conocimiento, estructura, capital; nacen, crecen, se adaptan y evolucionan a partir de un producto, un prototipo."

Aunque comenzó a operar este año, ya recibió más de 180 proyectos, entre los que se destacan proyectos centrados en el tratamiento de residuos industriales que usualmente se entierran y contaminan las napas, dispositivos cardiológicos, filtros cerámicos con microporos para filtrar la leche y bacterias como la *E. coli* y pilas ecológicas. Lo primero que solicitan a los científicos que se les acercan es un resumen ejecutivo y los antecedentes profesionales. Luego los proyectos son validados por un grupo de asesores científicos y se traza un plan de negocios, pues la idea en sí debe ser rentable. "No vemos mal que el científico haga ciencia básica. Lo malo es que su trabajo termine siendo utilizado por cualquier multinacional que gana un montón de dinero. Nos gustaría que sea de otra forma. Queremos que el conocimiento científico se utilice para generar empresas en la Argentina", remarca Schmukler. "Buscamos que los científicos no se queden afuera. Hasta no hace mucho se investigaba sólo en ciencia básica y no había ningún pasaje al ámbito privado, no había ningún beneficio social. Desde entonces ha habido una evolución."

Innovatekné pretende que los proyectos científicos "queden atrapados" en la red que vincula las empresas, las ong, bancos y el Estado. Se trata de una actividad basada en la sinergia: trabajan con la Agencia Nacional de Promoción Científico-Tecnológica, con la Secyt, con la gente de Innovar, y ya tienen convenios con Incubacen. La diferencia con la incubadora de la Fceyn se basa en una cuestión de madurez: "Mientras que Incubacen desarrolla la idea-proyecto desde -1, Innovatekné busca proyectos con cierto grado de madurez e incentivamos a través de premios económicos". Y concluye: "Así como se piensa erróneamente que pasar al campo de la aplicación significa corromperse, pasar a lado oscuro, no se valora la importancia que tiene el emprendedor: se lo ve como un capitalista que quiere ganar dinero. Y no es así".

UN HOMBRE PROCESADO POR BESAR A LA FUERZA A UNA MUJER

Cuando el beso es un abuso

Por Carlos Rodríguez

El portero de un edificio se abalanzó contra una chica en un ascensor y la besó contra su voluntad. Fue sobreseído por un juez, pero ahora la Cámara consideró que fue un "abuso sexual".

El diccionario de la Real Academia define el beso como "un toque" que se da a alguien "con los labios juntos y separándolos haciendo una pequeña aspiración". La desabrida cita académica está lejos de darle la significación que tiene un gesto de amor y pasión que puede llevar –a ellas y ellos– a la cima de la gloria. Claro que un beso impuesto por la fuerza, sin el consentimiento del otro, puede constituir, en cambio, una estafa. Este es el desgraciado caso de un portero, L. V. G., quien tuvo el torpe impulso de querer besar a tontas y a locas a una joven, C. V. E., a la que acorraló en un ascensor en un vano intento por comerle la boca. "En forma violenta y sorpresiva se abalanzó sobre ella y cubriéndole el cuerpo con sus brazos, la intentó besar en su boca, para lo que le tomó ambas mejillas fuertemente, mientras se reía y parecía nervioso." La descripción que hace la Justicia del profanador es penosa. La víctima, en medio del llanto, "se movía tratando de zafarse de la situación" y le decía: "¡Qué hacés!" Ahora, el portero que nunca leyó poesía fue procesado por abuso sexual. El haber mancillado la magia del beso podría costarle una condena de seis meses a cuatro años de prisión.

Arnaldo Pampillon



El hombre procesado es el portero de un edificio de la Avenida del Libertador.
La joven, mientras hacía sonar la alarma del ascensor, se cubrió el rostro con ambas manos.

Cerrados –por la resistencia de ella– todos los caminos que conducían a los labios, el imputado "comenzó a darle besos en la zona del cuello, mientras la damnificada corría la cabeza para evitar que la besara en la boca". La joven, mientras hacía sonar la alarma del ascensor, "se cubrió el rostro con ambas manos, para seguidamente hacer fuerza con sus brazos hacia atrás, logrando así zafar" de la situación a la que había sido llevada por el portero, que trabajaba en edificio de Avenida del Libertador 6255, del barrio porteño de Belgrano. La chica pudo escapar del asedio y llegó al tercer piso, a la casa de su amiga, A. M. B., quien declaró que la vio llegar con "un ataque de llanto".

En primera instancia, el encargado del edificio fue absuelto por el juez de instrucción Roberto Ponce, quien argumentó "falta de elementos probatorios" que confirmaran que el hecho ocurrió tal como la relató la víctima. Además, incluso de dar por probada la agresión, el juez se excusó por la "atipicidad de la conducta" del portero. Esto significaba, según el polémico fallo, que era difícil encuadrar el hecho entre las conductas que sanciona el artículo 119 del Código Penal. Ahora, ese fallo fue dejado sin efecto por la Sala V de la Cámara del Crimen, integrada por María Garrigós de Rébori, Rodolfo Pociello Argerich y Mario Filozof, quienes dictaron el procesamiento de L. V. G. por el delito de "abuso sexual".

Los camaristas consideraron que la denuncia encuentra sustento suficiente en "la firme imputación" de la damnificada, con el aval de lo que declaró su amiga, aun cuando no fuera testigo presencial del hecho. La amiga, además de describir el estado de la víctima después del acoso sufrido, recordó que otras conocidas suyas que la visitaban le habían contado que el imputado "las saludaba (siempre) de una forma poco común...". Esta actitud hizo que la Fiscalía solicitara la realización de un "estudio psicológico" del acusado.

La Sala V hizo un análisis de lo ocurrido para encuadrarlo dentro de la "ambigüedad" de la letra del primer párrafo del artículo 119 del Código Penal. Lo que tuvo en consideración para tipificar que hubo delito fue el "intento de aplicar un beso en la boca" y el hecho concreto de los "repetidos ósculos" –horrible sinónimo de beso– "estampados en el cuello de la damnificada, que no los consentía".

Los camaristas analizaron la conducta del portero para determinar si se advertía "un contenido de corte sexual o impúdico, en cuyo caso el hecho será típico o no". Opinaron que "un simple beso, aun no consentido, aplicado en la mejilla, puede no resultar típico" de una conducta delictiva por no estar "ligado a lo sexual". Sobre el caso en cuestión concluyeron que "no parece haber mayores inconvenientes para, sobre dicha base (...), sostener el carácter delictivo del hecho investigado".

> **Besuqueiro:** ***"Ha significado un indudable avance sobre la libertad sexual de la víctima y posee un claro contenido impúdico desde lo subjetivo".***

Los jueces sostuvieron que "la libertad sexual" de la damnificada "bien puede considerarse afectada por el accionar de quien, aplicando violencia, procuró besarla en la boca contra su voluntad y efectivamente lo hizo en otras zonas (cuello), tanto tradicional como socialmente vinculadas a lo erógeno". Por esas razones "sí puede estimarse que el beso (...) se puede subsumir en la figura prevista en el artículo 119 del Código Penal", porque en este caso "ha significado un indudable avance sobre la libertad sexual de la víctima y posee un claro contenido impúdico desde lo subjetivo".

El portero de marras, al margen del proceso legal, ya fue condenado por una vieja copla popular española que define el significado que tiene el beso para una mujer: "Le puede usted besar en la mano o puede darle un beso de hermano (...), pero un beso de amor, no se lo dan a cualquiera".

UNA AERONAVE CAYO EN UN LAGO DE CORDOBA

El misterio de la avioneta

Una avioneta de la que se desconoce origen y propietario se precipitó ayer a las aguas del dique Los Molinos, 60 kilómetros al sudoeste de la ciudad de Córdoba, luego de embestir una línea de alta tensión de electricidad. Minutos después se hundió. Tras buscarla toda la tarde, los buzos tácticos de la policía cordobesa no encontraron el artefacto y suspendieron la tarea hasta hoy a la mañana. Aún no se pudo determinar a quién pertenecía la nave, quiénes estaban en su interior y desde dónde había salido.

Con el correr de las horas, lo que era un accidente aéreo se transformó en el misterio de la avioneta. Varios testigos, entre ellos automovilistas y otras personas que estaban en los alrededores del dique, vieron caer la nave. Y también observaron cómo se hundió momentos después de tocar el agua. Sin embargo, no sólo los equipos de rescate no pudieron hallarla pese a intentarlo toda la tarde, sino que todos los aeroclubes de la zona afirmaron que no despegó de sus instalaciones, y ninguna de las entidades públicas que poseen este tipo de artefactos lo reconoció como propio.

"No sabemos a quién pertenece, hemos llamado a los tres aeroclubes de la zona, y a autoridades del Plan Provincial de Manejo del Fuego, y no es de ninguno de ellos", aseveró el jefe de los Bomberos Voluntarios de Villa del Dique, José Luis Colombatti. En el mismo sentido, el jefe de la Departamental de Santa María, José Allende, señaló que "no se puede confirmar la cantidad de víctimas, así como tampoco si hubo sobrevivientes, aunque esa posibilidad es remota".

Según las fuentes, los equipos de rescate, integrados por grupos de buzos tácticos de la policía provincial, comenzaron a trabajar media hora después del accidente. Y lo hicieron hasta entrada la noche, después de las 18.30. Sin embargo, no lograron localizar la aeronave y debieron suspender el operativo hasta las 9 de hoy.

Allende explicó que el fracaso de la búsqueda se debió a que la zona de la caída "es muy complicada", ya que está ubicada en "la garganta, es decir, la entrada al paredón del dique". Allí, la profundidad es de 40 metros y "se trata de una zona encajonada". Los testigos describieron la avioneta como "de tamaño mediano" y "de color amarillo con letras negras", y además sostuvieron tener la impresión de que en su interior sólo viajaba el piloto.

POLICIA

Un policía federal uniformado, que estaba trabajando en Nueva Pompeya, fue asaltado y privado de su libertad, según denunció, por delincuentes que lo llevaron cautivo en un auto hasta Avellaneda, donde lo liberaron una hora después del comienzo de la odisea, tras robarle dinero, el arma reglamentaria, el handy, las esposas, la campera del uniforme y hasta el talonario que tenía para labrar infracciones de tránsito. El hombre, de 21 años y llamado Leonardo Cerdán, aseguró que todo comenzó a las 20.45 del pasado lunes, en la esquina de Pepirí y Río Cuarto, y terminó a las 22 en Avellaneda.

Acto por Marcenac

Familiares y amigos de Alfredo Marcenac, el joven asesinado en julio de 2006 por el tirador de Belgrano, realizaron ayer un homenaje a la víctima, que el domingo pasado hubiera cumplido 20 años. El acto comenzó a las 20 en la avenida Cabildo y José Hernández, el lugar donde Marcenac cayó muerto tras ser baleado por Martín Ríos, quien en esa ocasión también hirió a otras seis personas. Durante el homenaje, el Coro Kennedy cantó una canción recordatoria delante de decenas de personas.

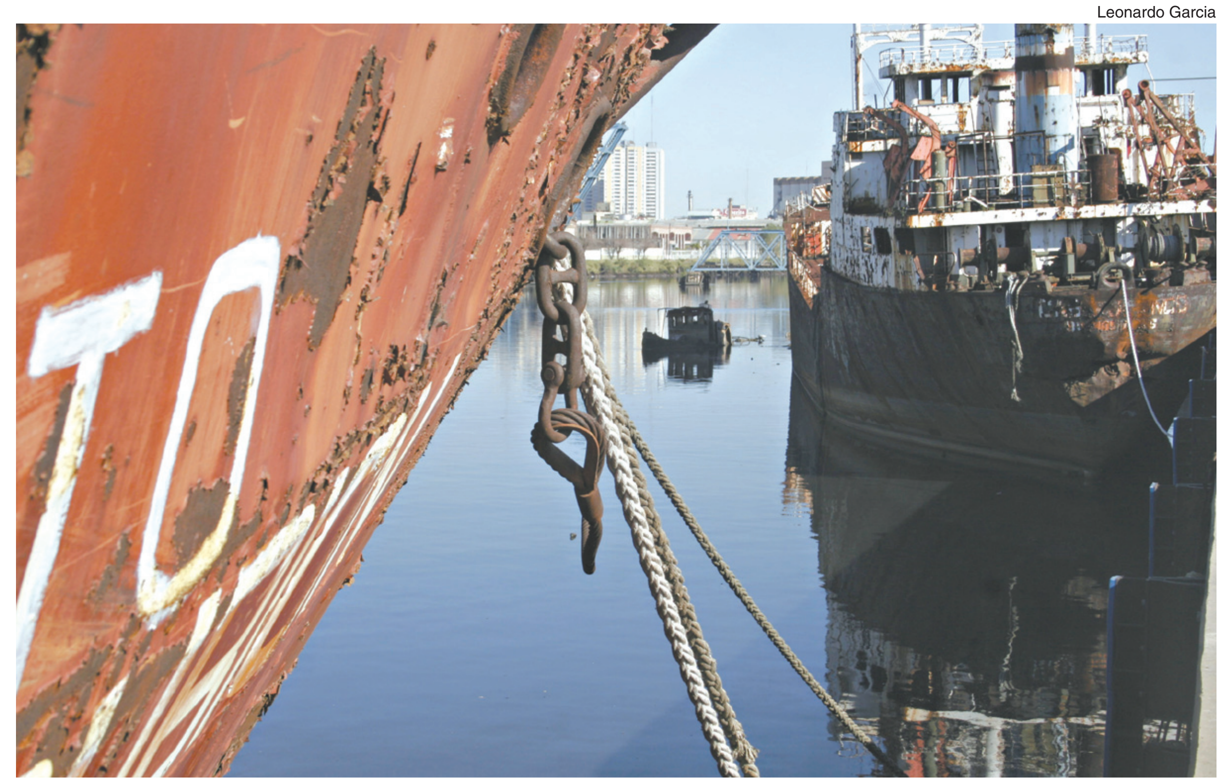
Presunto violador

Un joven que fue detenido ayer como consecuencia de una denuncia de asalto y abuso sexual realizada por una mujer de la villa Independencia, ubicada en la localidad bonaerense de José León Suárez, está sospechado de ser quien violó hace cinco días a una niña de 12 años que reside en el mismo barrio. Tras su detención, la Justicia lo imputó por ambos hechos y ordenó que se le realizaran una extracción de sangre para llevar adelante un estudio de ADN y una comparación con los restos encontrados en la pequeña.

Carrascosa, sin plata

El viudo Carlos Carrascosa aseguró ayer que se quedó sin dinero y deberá iniciar la sucesión de los bienes que compartía con su esposa, María Marta García Belsunce. "Yo primero tengo que hacer la sucesión, porque estoy totalmente inmovilizado. Después, vender algo, cobrar algo y hacer un negocio para dar con un trabajo", sostuvo en las puertas de los tribunales de San Isidro. Además, precisó que hasta que no termine el trámite en cuestión, no puede vender la casa ni los terrenos que tiene en el country El Carmel, donde su mujer fue asesinada en 2003.

El tribunal le pedirá que detalle por escrito qué medidas se tomaron desde el año pasado para eliminar la polución en la cuenca y qué medidas se van a adoptar. Además de expresar sus dudas sobre el plan oficial, la Corte quiere garantizar la continuidad de la limpieza.


Leonardo Garcia

La Corte quiere saber qué empresas ya fueron trasladadas y cuáles siguen causando contaminación.
También pedirá informes sobre las obras en la red cloacal y las plantas de tratamiento.

La Corte Suprema le tomará un nuevo examen a Picolotti por el Riachuelo

Por Irina Hauser

Quizás no sea tan turbio como las aguas de la cuenca más contaminada del país, pero sin duda el escenario judicial de Romina Picolotti pinta engorroso. Además de que afronta una causa penal por sospechas acerca de su gestión en la Secretaría de Ambiente, la Corte Suprema le exigirá informes para que demuestre cómo se cumple y cómo se cumplirá en el futuro el plan de saneamiento del Riachuelo. El máximo tribunal podría firmar hoy una resolución en ese sentido y le pondría un plazo de 30 días para contestar.

Hace algo más de un año la Corte inauguró una política novedosa en el Poder Judicial, cuando hizo lugar a la demanda de 150 vecinos de Villa Inflamable y les ordenó a los gobiernos nacional, bonaerense y porteño que elaboraran un proyecto para saldar una deuda histórica: la limpieza del Riachuelo. La tarea quedó centralizada en la secretaría ambiental a cargo de Picolotti, que presentó un plan cuyo cumplimiento estimó en 15 años. El tribunal resolvió someterlo a discusión en audiencias públicas pero hasta ahora no dio su aprobación.

Entre los jueces supremos subsisten demasiadas dudas y cuestionamientos pese a las explicaciones brindadas por Picolotti. Llevan varios plenarios debatiendo cómo seguir y están cerca de firmar un severo pedido de precisiones. La intención de la Corte, explicó uno de sus integrantes, es "guiar el proceso" y "garantizar la continuidad de la política de recuperación del Riachuelo", aunque pase el tiempo y cambien los funcionarios.

El tribunal terminaría para hoy –a lo sumo demoraría unos pocos días más– un documento con preguntas que le enviará a la secretaría ambiental. El objetivo es que detalle qué medidas puntuales se tomaron desde el año pasado hasta ahora para eliminar la polución en la cuenca hídrica y qué medidas seguirán. Le señalarán temas específicos, muchos de los cuales se corresponden con las objeciones que surgieron de un informe de factibilidad hecho por expertos de la Universidad de Buenos Aires, que resultó sumamente crítico.

Algunos de los puntos que incluiría el planteo supremo, según pudo saber **Página/12**, se refieren a: cuánta gente vive cerca de los basurales y qué se está haciendo respecto de esa población, así como con otros asentamientos afectados por la contaminación; si se avanzó en un diagnóstico de la situación sanitaria (hasta ahora deficiente) y qué se está haciendo para dar asistencia a los habitantes de la zona; qué empresas ya han sido desplazadas de los alrededores del Riachuelo y cuáles siguen causando contaminación; qué estudios han realizado para establecer el estado de las llamadas "napas freáticas" (las que están más cerca del suelo) que determinan la polución del agua que toman los pobladores; qué obras se realizaron en el tendido de la red cloacal y la adecuación de las plantas de tratamiento.

Según comentó a este diario un allegado al tribunal, el pedido de informes podría apuntar también a saber cómo se ejecuta el presupuesto y cuáles son las fuentes de financiamiento. Otra fuente suprema advirtió que serían cautos en ese aspecto para "no exceder la función judicial". Por lo pronto, ayer, la jueza federal María Servini de Cubría le pidió a Picolotti informes sobre los contratos efectuados por la secretaría desde que asumió, en la causa por malversación de fondos que inició el fiscal Guillermo Marijuán.

En la Corte no tienen apuro para fallar sobre la cuestión de fondo, un capítulo que deberá incluir alguna definición sobre si corresponde alguna clase de reparación por el daño colectivo. Recién después que Picolotti aporte las respuestas requeridas, el alto tribunal llamará a una nueva audiencia para que los demandantes hagan sus observaciones. Los magistrados estiman que difícilmente haya sentencia antes de 2008.

IBAN A RESCATARLO Y LO ATROPELLARON

Una ayuda fatal

Los policías acudieron ante el llamado de auxilio: un auto se había accidentado, en una oscura carretera de Formosa, y su conductor había llamado a la seccional pidiendo auxilio. Pero la tragedia rondaba esa noche y en ese lugar: tanto que el auto policial, que llegó a toda velocidad, atropelló al hombre que había pedido auxilio, que aguardaba parado en medio de la ruta. La víctima es un sacerdote católico, quien falleció en el momento como consecuencia de las heridas recibidas. Atravesada en el camino, quedó su camioneta, con una pasajera a bordo, una religiosa que había resultado herida en un accidente anterior, cuando el vehículo embistió un caballo.

El accidente ocurrió el domingo por la noche sobre la ruta nacional 81, a unos 15 kilómetros al este de la localidad de Las Lomitas. El sacerdote Kanura Joseph Kinjua, oriundo de Kenia, viajaba junto a la monja franciscana Adelina Ferreira desde la localidad de Pozo del Tigre hacia el oeste de la provincia cuando en medio de la oscuridad un caballo se interpuso en su viaje.

A raíz del choque, la monja sufrió heridas diversas en brazos y piernas, en tanto que el sacerdote –también golpeado– pudo llamar por celular a la policía de Las Lomitas, desde donde partió en su auxilio un auto conducido por dos oficiales.

Pero lo que iba en camino de ser un auxilio terminó en una tragedia, ya que el sacerdote se paró en medio del asfalto para alertar al auto que concurría en su auxilio de que la camioneta había quedado cruzada sobre la ruta, pero los policías no lo vieron y lo llevaron por delante.

La violencia del choque del auto con los policías fue de tal magnitud contra el cuerpo del religioso que falleció inmediatamente, dijeron fuentes policiales.

En tanto, la monja fue testigo del accidente ya que había quedado en el interior de la camioneta. También resultaron heridos el comisario mayor Bernardino Velazco, jefe de la Unidad Regional 4 de Las Lomitas, y el comisario inspector Andrés Fernández.

Los policías se reponían ayer de las heridas en el Hospital de Alta Complejidad de Formosa pero tanto ellos como la religiosa no corren riesgo de vida.

LOS POBLADOR

Un puel

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Pisco comenzó a recobrar algo de vida, pero no mucha. Ayer martes abrió, por primera vez después del terremoto del pasado miércoles, el mercado de la ciudad, mientras cuadrillas de hombres y mujeres tomaron las calles, pero ya no para llorar a sus muertos, sino para sumarse a las labores de remoción de escombros y limpieza de la ciudad. Ellos forman parte del programa Construyendo Perú, lanzado ayer por el gobierno en Pisco, la ciudad más castigada por el sismo. Este programa empleará a ocho mil pobladores de Pisco. Y el viernes se lanzará también en Ica y Chincha, las otras dos ciudades duramente golpeadas por el terremoto, donde se contratará a dos mil pobladores en cada una de estas ciudades. La ministra de Trabajo, Susana Pinilla, señaló que los que participen en este programa recibirán un pago semanal, que les ayudará a sobrevivir en esta emergencia. Con el lanzamiento de este programa, el gobierno espera recuperar algo de su imagen, seriamente deteriorada a causa de las graves deficiencias en la atención a los damnificados.

La apertura del mercado es para los pisqueños un símbolo de esperanza de que la vida recomienza en el puerto que fue arrasado. Desde ayer, la gente, la que tiene dinero, puede comprar comida y agua. Pollo, verduras y fruta es lo que más se vendió en el primer día de funcionamiento del mercado luego del terremoto. Con el mercado funcionando, la ciudad ya no depende exclusivamente de la escasa ayuda enviada por el gobierno. Pero son muchos, miles, los que no pueden comprar, porque no tienen nada. Vivían en la pobreza antes de que la tierra comenzara a temblar y ahora están en la indigencia. Para ellos la única esperanza es la ayuda humanitaria, que es insuficiente, no tanto por la falta de solidaridad, sino por

Regreso despué

El transbordador estadounidense
primera maestra en llegar al espac
Florida tras una misión de 13 días s
nalmente exitosa para la construcci
cional. Las ruedas de la nave tocaro
nedy cerca de Cabo Cañaveral a la
to. El vuelo fue acortado en 24 hor
cán Dean amenazaba la costa de Te



ES AFECTADOS POR EL TERREMOTO PARTICIPARAN DE LA RECONSTRUCCION

blo que quiere volver de la muerte

Los habitantes de Pisco que perdieron todo serán empleados por el gobierno para la limpieza y reconstrucción de la ciudad. Lo mismo ocurrirá en Ica y Chincha.

su caótico reparto. A seis días del terremoto todavía son muchos los poblados destruidos, especialmente aquellos apartados de las ciudades de la costa, hasta donde no ha llegado ni una frazada, ni un gramo de comida, nada de agua.

Los que viven en las ciudades y tienen algo de dinero han comenzado a ir al mercado, los otros deben seguir haciendo largas colas que avanzan con desesperante lentitud para recibir un poco de comida y de agua, que, por lo general, no alcanza para todos en la familia. A veces, se pasan en una cola desde las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde. Y salen con muy poco. La desesperación es tan grande que las cámaras de la televisión captaron a un grupo de mujeres y niños abalanzándose sobre las vísceras de pollo que un comerciante había arrojado en el suelo de tierra.

"La ayuda que llega a la zona del terremoto no se está repartiendo en forma equitativa y hay pueblos enteros a los que todavía no llega nada. La distribución es muy mala. La operación que se montó para responder a la emergencia ha sido un desastre. La acefalía es total, porque no hay un comando unificado. Ese es el problema. No había un plan para responder ante una emergencia y nadie supo cómo reaccionar", le confesó a **Página/12** Diego Caravedo, empresario y bombero voluntario de 32 años que estuvo en la zona de la tragedia los días siguientes al terremoto. "Toda la ayuda se concentró en Pisco, y luego en Ica y Chincha –agregó– pero a los pueblos del interior no se les ha enviado nada. Y en estas ciudades donde se concentró toda la ayuda, ésta tampoco llegaba a la gente por la desorganización total que había."

Como ejemplo de la falta de previsión, Caravedo cuenta que el primer equipo de rescatistas de los bomberos enviado la mañana del jueves a Pisco viajó sin raciones de comida y agua, y que al día siguiente tuvo que regresar a Lima para alimentarse, reabastecerse y luego retornar a Pisco. Mientras continúan los problemas con el reparto de ayuda en la zona del terremoto, en Lima fue detenida una funcionaria que se había llevado a su casa un cargamento de ayuda destinado a los damnificados.

Vencido por el peso de las evidencias, ayer el presidente Alan García admitió que hay pueblos a los que no ha llegado la ayuda que se ha recolectado. Pero atacó a los partidos de oposición y a las ONG, a las que acusó de no hacer lo suficiente para ayudar a los damnificados.

La incapacidad demostrada para enfrentar esta situación puede ser un duro golpe para un gobierno que ya tiene una imagen bastante venida a menos. Incluso desde el propio oficialismo se escuchan voces críticas. El congresista oficialista Edgar Núñez, con cinco familiares fallecidos en la tragedia, afirmó: "El Estado es inútil, torpe, no ha tenido capacidad de reacción, la que ha sido muy lenta. Una reacción más rápida habría salvado la vida de mucha gente".

AFP



Un ejército de mujeres de Pisco realiza tareas de limpieza.
El programa que lanzó el gobierno alcanza a ocho mil habitantes.

Búsqueda de un argentino

Por C. N.

Luego de que el lunes fuera localizado el argentino Gabriel Ruff y repatriado a la Argentina, y de que ayer se confirmara la ubicación de dos chicas argentinas que permanecían como "no ubicadas" en los registros de la Embajada de Argentina en Lima, todavía queda un ciudadano argentino perdido luego del terremoto en Perú. Se trata de Miguel Molinero, quien vivía en Pisco, la ciudad más afectada por el sismo del miércoles, y de quien desde entonces no se sabe nada. La representación diplomática argentina en Lima coordina con las autoridades peruanas su búsqueda. Molinero, de 54 años, nacido en Córdoba, vivía desde hace tres años en Pisco, donde trabajaba como mecánico de autos. Está casado con una peruana, con quien tiene una hija de menos de dos años. Ayer llegaron a Perú dos hermanos de Molinero, en un avión de la Fuerza Aérea de Argentina que llevaba ayuda humanitaria. "Estamos desesperados. Sabemos que la casa donde vivía con su esposa y su hija está destruida, pero de ellos no sabemos nada", señaló en Argentina María Tur, cuñada de Molinero.

PROVOCO SERIOS DAÑOS MATERIALES Y LUEGO BAJO SU INTENSIDAD

La furia de Dean se aplacó en México

Por Antonio O. Avila *
Desde México D.F.

El huracán Dean embistió el martes con su máxima fuerza la costa del Caribe mexicano, que durante ocho horas estuvo sometida a aguaceros y ráfagas de viento de hasta 200 kilómetros por hora. Hasta el momento no dejó víctimas mortales, pero sí cuantiosos daños materiales. Las localidades turísticas de Cancún y la Riviera Maya salieron relativamente bien paradas en comparación con Chetumal y la zona sur de Quintana Roo, donde se produjeron graves inundaciones. Convertida en tormenta tropical, Dean barría ayer la península de Yucatán hacia Campeche, donde la empresa estatal Petróleos Mexicanos (Pemex) había cerrado sus pozos y evacuado a sus trabajadores. Según un comunicado del Consejo de Promoción Turística de México, la integridad de turistas y residentes en la península está asegurada.

El potencialmente catastrófico huracán Dean ya no lo es tanto. Tras alcanzar la costa oriental de la península de Yucatán con categoría cinco, la máxima en la escala Saffir-Simpson, cayó hasta el nivel dos durante su avance por la península de Yucatán al bajar sus vientos máximos sostenidos a 165 kilómetros por hora, según los meteorólogos del Centro Nacional de Huracanes (CNH) de Estados Unidos. Sin embargo, podría fortalecerse al salir a las aguas cálidas del golfo de México. Hasta el momento, Dean ha causado doce muertos a su paso por distintos países, ninguno de ellos en México, según ha confirmado el presidente de México, Felipe Calderón, en una rueda de prensa.

Tras varios días de alerta y tensa espera, sobre la una de la madrugada comenzaron a sentirse los primeros embates de los brazos del huracán Dean en la costa oriental de Yucatán, en la ciudad de Chetumal, capital del estado de Quintana Roo, el más turístico de México. El ojo del huracán, en cuyos bordes se concentran los vientos más fuertes, aún estaba a 160 kilómetros de la ciudad, sobre el mar. Dos horas después, el ojo de la terrible tormenta tocaba tierra cerca de Puerto Bravo, a 65 kilómetros al este de Chetumal, según el Servicio Nacional Meteorológico de México (SNM). Los vientos y lluvias del Dean azotaban entonces el interior del Yucatán con ráfagas de viento de hasta 315 kilómetros por hora y vientos sostenidos de más de 250. Dean tenía categoría cinco, la máxima en la escala Saffir-Simpson.

Habrá que esperar a que amanezca para conocer los destrozos que haya provocado la enorme tormenta, alimentada durante días por su combustible, las aguas cálidas del Caribe, que en esta época del año alcanzan entre 27 y 30 grados. No obstante, en cuanto ha tocado tierra y ha dejado de recibir el alimento del agua cálida, se ha calmado un tanto, cayendo a la categoría 2, según el Centro Nacional de Huracanes (CNH) de Miami. No obstante, sigue azotando el Yucatán con vientos de 165 kilómetros por hora. Por la tarde, el ojo de Dean se encontraba a unos 150 kilómetros al oeste-noroeste de Chetumal y a 140 al sureste de la ciudad de Campeche, ya en el golfo de México, al otro lado de la península de Yucatán.

Pese a su debilitamiento, el Dean es el huracán más fuerte que amenaza el sur del Caribe mexicano en varias décadas y a su paso por República Dominicana, Haití y Jamaica, Dean ha dejado al menos 12 muertos.

El servicio mexicano de meteorología sostiene que el Dean puede causar mareas de hasta cinco metros con olas de más de 10 metros de altura. Las autoridades temen que las fuertes lluvias y mareas inunden zonas situadas bajo el nivel del mar, de donde las poblaciones han sido evacuadas: unas 20.000 personas de estas zonas han sido trasladadas a Chetumal, donde se ha establecido el toque de queda y se ha cortado la electricidad, así como los aeropuertos y los demás accesos.

Toda la costa de Belice así como el este de la península de Yucatán, en México, hasta Cancún permanecen en estado de alerta por el fenómeno. Las autoridades deben permanecer en alerta en las próximas 36 horas entre Veracruz y Tampico, según los expertos del CNH estadounidense.

EFE

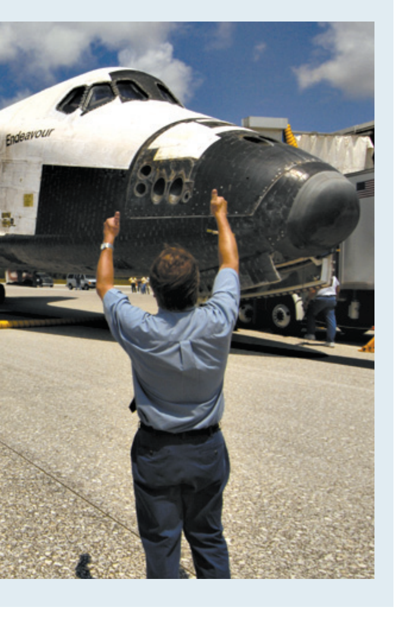


El fenómeno no provocó víctimas en México.
En su paso por Centroamérica y Caribe causó doce muertes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

s de 13 días

Endeavour, que llevó a bordo a la io, aterrizó ayer sin problemas en salpicada de incertidumbre pero fi- ón de la Estación Espacial Interna- on la pista del Centro Espacial Ken- s 16.32 GMT, como estaba previs- as por precaución, cuando el hura- exas y Houston.



La Corte decide si Dirceu va a juicio

El tribunal se pronunciará a favor de investigar o no el caso de corrupción que hizo caer al superministro de Lula.

La Corte Suprema de Brasil inicia hoy la primera de tres sesiones para decidir si investiga o no el caso más grave de corrupción durante el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. El máximo tribunal definirá el destino de quien fuera la mano derecha de Lula, su ex jefe de gabinete José Dirceu, acusado junto a miembros del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) de pagar más de 20 millones de dólares en sobornos a legisladores aliados y garantizarle al gobierno mayoría parlamentaria a partir de 2003. Luego de que anteayer se sumara una nueva denuncia por el Ministerio Público de Brasil, el gobierno enfrenta un juicio en el que también se juega la credibilidad de la Justicia, cuestionada por su ineficiencia frente a los reiterados hechos de corrupción.

La larga lista de acusados compromete a cuarenta personas, pero el presidente no figura por falta de pruebas. Entre los implicados en la denuncia presentada en marzo de 2006 por el procurador general de la República, Antonio Fernando Souza, están Dirceu, uno de los hombres con más influencia en el gobierno durante los primeros dos años de mandato de Lula, y el ex jefe de la Secretaría de Comunicación de la Presidencia Luiz Gushiken.

La sesión que se iniciará a las 10 (*misma hora que Argentina*) tiene por objetivo exclusivo definir si el tribunal supremo federal (STF) acepta la denuncia de Souza o si archivará el proceso penal, por cargos de lavado de dinero, evasión de divisas, corrupción activa y pasiva, peculado y formación de banda. No obstante, de ser aceptadas todas las denuncias, se iniciará un largo proceso, que podría prolongarse por años, ya que se trataría de abrir cuarenta procesos individuales, aseguran expertos.

Por su parte, el procurador general de la República aseveró que confía en que la Corte aceptará su denuncia y afirmó que tras presentar su acusación logró acumular nuevas pruebas contra los implicados en lo que llamó "una compleja organización criminal" destinada a asegurar la permanencia del PT en el poder. "Esas pruebas fueron resultado de investigaciones de la policía federal que estaban en marcha y ya fueron finalizadas. Los elementos agregados son plenamente suficientes para demostrar todas las afirmaciones hechas", expresó Souza. Según cálculos de la Procuraduría General, fueron desviados para los sobornos al menos 55 millones de reales, en la época 22 millones de dólares, pero ésa es una cifra "preliminar" que puede aumentar a medida que se profundice una investigación.

El sistema fue denunciado por primera vez en mayo de 2005 por el ex diputado Roberto Jefferson, en ese entonces un aliado del gobierno en el conservador Partido Laborista Brasileño (PTB). Para Jefferson, Dirceu era el "jefe de la banda" que comandaba un sistema de pagos mensuales de sobornos a legisladores de partidos aliados, bautizado como "mensalao." Dirceu habría fraguado todo el plan para "perpetuar al PT en el poder", había denunciado Jefferson. Desde los años '80, el acusado trabajó siempre codo a codo con Lula y cuando éste llegó al gobierno lo nombró ministro de la Presidencia, el cargo más influyente en el gabinete y desde el que se controlarían todos los resortes del poder del país.

También son acusados José Genoino, Delubio Soares y Silvio Pereira, presidente, tesorero y secretario general del PT respectivamente, que Lula fundó en 1980 bajo la bandera de la decencia y la ética. En la lista están otros cuatro ex parlamentarios del PT y dieciocho líderes políticos, miembros de los partidos del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), Liberal (PL), Laborista Brasileño (PTB) y Progresista (PP). Los otros implicados son directivos de bancos, publicistas de las campañas de Lula y ejecutivos de empresas.

En tanto, los magistrados del STF deberán dar una respuesta a la sociedad ante la impunidad reinante. Entre 1988 y 2007, el tribunal recibió 130 procesos contra funcionarios y políticos que tenían fuero privilegiado, juzgó apenas seis y nunca condenó a ninguno, de acuerdo con un estudio de la Asociación de Magistrados de Brasil (AMB).

AFP



Junto a Dirceu, hay cuarenta personas acusadas por el "mensalao".
El esquema de sobornos a diputados fue denunciado en 2005.

EE.UU APOYA

Esso

Por María Laura Carpineta

El petróleo es la nueva manzana de la discordia entre Nicaragua y Estados Unidos. La decisión de la Justicia nicargüense de embargar las instalaciones de una refinería de la empresa Esso Standard Oil por la acumulación de una deuda millonaria provocó la reacción inmediata de la embajada norteamericana en ese país. "Estas acciones tienen el potencial de dañar seriamente las relaciones económicas entre los Estados Unidos y Nicaragua. También tienen como consecuencia potencial afectar el clima de inversión extranjera en Nicaragua", advirtió el embajador Paul Trivelli. Desde el gobierno sandinista intentaron restarle importancia al embargo y calificaron como desmedidas las declaraciones del diplomático. Sin embargo, detrás de la orden judicial existe una lucha entre la Esso y el gobierno para permitir el ingreso del petróleo más barato de la venezolana Pdvsa.

A las cinco de la tarde (hora local) del viernes pasado, dos policías y un grupo de agentes de la Dirección de General de Servicios Aduaneros llegaron a la refinería de la empresa Esso (en Estados Unidos se llama Exxon Mobile) en el puerto de Corinto, a poco menos de 200 kilómetros de Managua. Según explicaron más tarde las autoridades aduaneras, contaban con una orden de un juez para embargar provisionalmente todas las instalaciones –tanques de abastecimiento, oleoductos internos y el resto de la infraestructura para refinar crudo–. Toda la planta está valuada en tres millones de dólares, una cifra apenas superior a la que, según la Aduana nicaragüense, debería la empresa norteamericana. Todavía no se hizo pública la causa. No obstante, fuentes cercanas al gobierno sandinista dijeron a este diario que la trasnacional estaría declarando menos crudo del que ingresa, ahorrándose millones de dólares en impuestos.

La Justicia nombró como interventor al gerente de la Dirección de

LA CORTE CHILENA CULMINA EL PROCESO DE EXTRADICION

Tiempo límite para Fujimori

La Corte Suprema de Chile comenzó ayer la revisión final del proceso de extradición del ex presidente de Perú Alberto Fujimori, acusado de corrupción y crímenes. El Estado peruano pugna por juzgarlo en Lima, luego de presentar pruebas clave en su contra como la intercepción de las comunicaciones del ejército chileno, el secuestro y asesinato de opositores. El proceso probablemente continuará hoy con la presentación de los alegatos de parte del Estado peruano y la defensa de Fujimori, para finalizar el viernes. Sin embargo, el resultado final podría llevar meses.

El juicio comenzó por la mañana ante la presencia de familiares de víctimas de violaciones de derechos humanos, tanto de Chile como de Perú. Ante la segunda sala penal del tribunal, la relatora chilena Paola Plaza expuso ayer nueve de los 13 casos por los que es reclamado Fujimori en su país. En tanto, el abogado Alfredo Etcheverry por la acusación adelantó a periodistas los argumentos en los que basará su exposición en los días siguientes. "El acento va a ser claro en valorar las pruebas que vinculan a Fujimori con los hechos que están sobradamente probados", dijo el jurista, que estima que existen pruebas suficientes de la participación del ex mandatario peruano en los delitos que se le imputan.

Una de las pruebas principales presentadas por Perú es el testimonio de un ex agregado militar de ese país en Chile, quien declaró a la Justicia peruana que los servicios de inteligencia de Perú interceptaron las comunicaciones telefónicas a autoridades militares de las fuerzas armadas chilenas. Entre los antecedentes que ya presentó Perú figuran los casos de secuestros y asesinatos de opositores conocidos como Barrios Altos y La Cantuta. Fujimori es solicitado por la Justicia peruana por corrupción y violaciones de derechos humanos cometidos bajo su mandato, entre 1990 y 2000. Los antecedentes fueron expuestos en detalle por la relatora chilena durante cuatro horas, refutando las declaraciones de Fujimori, quien negó en cada una de las acusaciones haber tenido conocimiento de los hechos imputados o que en su gobierno hubiera cometido algún acto ilegal.

El proceso contra el ex mandatario peruano comenzó en enero de 2006, dos meses después de su llegada sorpresiva a Chile. Desde el pasado 8 de junio, Fujimori permanece bajo arresto domiciliario en una mansión que arrendó en el noreste de Santiago. En los próximos días, los abogados de las partes realizarán sus alegatos. Luego, los cinco jueces que integran la sala penal quedarán en condiciones de emitir su veredicto final e inapelable sin un plazo preciso, por lo que la decisión final puede ser tomada en los próximos días, pero también puede demorar semanas o meses.

A LA EMPRESA QUE MONOPOLIZA EL CRUDO EN NICARAGUA

que enfrenta a Ortega y Bush

La embajada norteamericana reaccionó a la decisión del gobierno de Managua de embargar las instalaciones de una refinería de Esso Standard Oil, al señalar que "daña la relación bilateral y afecta la inversión". De fondo, el ingreso de Pdvsa.

AFP



Con la victoria electoral de Daniel Ortega del año pasado se abrió la puerta a Pdvsa.
La estatal venezolana invertirá 2,5 millones de dólares en construir una refinería.

Aduanas de la zona, Roberto Zepeda, quien garantizó que la producción no sufriría cambios. Ese dato no es menor para los nicaragüenses, ya que Esso controla más del 80 por ciento del mercado energético del pequeño país. Nicaragua es totalmente dependiente en materia energética y, desde los sesenta, Esso ha explotado esa necesidad. La empresa norteamericana cuenta con la única refinería –por ella pasan 20 mil de los 27 mil barriles que consume el país por día– y el único oleoducto del país con capacidad para importar crudo.

Su petróleo refinado es luego comercializado –más caro– en sus estaciones de servicio y las de las otra tres petroleras que operan en el país, la estadounidense Texaco Chevron, la holandesa Shell y la nicaragüense Petronic, una empresa privada con participación estatal. Esta última es la que estaría operando y garantizando la seguridad en la refinería de la Esso, según el diario *El Nuevo Diario*. Este supuesto traspaso y las tensiones preexistentes entre Esso y el gobierno de Daniel Ortega despertaron inmediatamente algunos rumores en Managua y también en Washington.

Con la victoria electoral de Ortega del año pasado llegó a Nicaragua la promesa de 10 millones de barriles anuales de Pdvsa, la petrolera estatal venezolana. Ese suministro resolvería la enorme crisis energética que vive el país y abarataría los costos. Sin embargo, también terminaría con las cuatro décadas de monopolio de la Esso. Hasta ahí, todo parecía mejorar para los nicaragüenses. Pero la promesa venezolana se topó con un problema. Esso controla toda la infraestructura para importar, almacenar y refinar el crudo en el país. Pdvsa ya ha firmado un acuerdo para invertir más de 2,5 millones de dólares en la construcción de una refinería, pero el proyecto tomará al menos un año y medio en concretarse. Su capacidad, en teoría, quintuplicaría a la de la Esso y convertiría al país en un exportador de productos petroleros.

Para el economista y veterano combatiente antisomocista Oscar René Vargas, la contradicción entre los intereses de la empresa norteamericana y los del Estado nicaragüense está detrás del embargo. "Está pasando algo similar a lo que sucedió en Honduras", le explicó a **Página/12**. A principio de año, el presidente hondureño Manuel Zelaya decidió romper con el monopolio de las petroleras norteamericanas y abrir a licitación el suministro de combustible al país. En medio de las advertencias de la Casa Blanca y de todo el establishment local e internacional, la respuesta de la Esso se destacó. Si compran el crudo a terceros, nosotros no lo refinamos, dijo palabras más, palabras menos la filial en Honduras. Por supuesto, Hugo Chávez ya está discutiendo con Zelaya la construcción de una refinería. Pero, mientras tanto, la tecnología de las petroleras norteamericanas sigue mandando.

Familiares optimistas

Familiares de secuestrados por las FARC se declararon ayer optimistas ante el acuerdo humanitario que el presidente venezolano, Hugo Chávez, propone facilitar. Para lograr el intercambio de rehenes civiles por presos de la guerrilla colombiana, el líder bolivariano dijo estar dispuesto a entrevistarse con el jefe del grupo insurgente, Manuel Marulanda Vélez, al reunirse el lunes con parientes de los secuestrados. Por su parte, Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt, festejó ayer la apertura del diálogo. "Es el momento justo para que Venezuela ayude, las FARC tienen voluntad de alcanzar un acuerdo, pero no pueden ir a un sitio donde esté el ejército y venga Uribe y haga lo mismo que el ex presidente Fujimori en Perú: masacrarlos como a Sendero Luminoso", advirtió a la prensa venezolana. Además, el profesor Moncayo, padre de un militar que lleva nueve años secuestrado, calificó de "increíble" la chance que se abre.

MASACRADOS EN LA HUELGA DE 1907 EN CHILE

Hallazgo de restos de obreros

Los restos de 820 presuntas víctimas de la primera gran protesta obrera en la historia de Chile fueron exhumados ayer. La "huelga del salitre" –como se la conoce– llegó a paralizar a la mayoría de los 102 yacimientos de salitre del norte del país, que para principio del siglo pasado eran la principal fuente de riqueza del país. Según las organizaciones obreras de aquel entonces, la matanza, ordenada por el ex presidente Pedro Montt, se habría cobrado la vida de cerca de 3600 trabajadores, sus mujeres y sus hijos. En diciembre se cumplirán cien años del hito que marcó el nacimiento del sindicalismo chileno.

Con el objeto de reconstruir la historia y determinar con exactitud la cantidad de víctimas, un equipo de expertos comenzó hace tres semanas a exhumar restos desde un patio del Servicio Médico Legal de Iquique, cerca de dos mil kilómetros al norte de Santiago. No sólo no existe una cifra oficial de muertos, sino que las versiones difieren enormemente. Los diarios y el gobierno de la época siempre sostuvieron que no pasaron de los 130, sin embargo, los sindicatos hablaron de miles.

Según el diario *La Tercera*, hasta ahora se han exhumado restos de 820 personas, junto con sus ropas, zapatos, documentos y diarios de la época. Todavía queda cerca del 40 por ciento de la fosa por investigar y además determinar cuántos de esos cadáveres corresponden a los huelguistas masacrados por los militares en 1907. "Aún no encontramos evidencias claras de los individuos que buscamos, que esperamos hallar en el área que aún falta por excavar", señaló el arqueólogo Francisco Téllez. También recordó que mucha gente a lo largo de la historia fue sepultada en esa zona. Según adelantó, han encontrado dos mujeres con balazos en el cráneo y un hombre con una herida causada con un elemento punzante.

> **Miles:** ***Los diarios y el gobierno de la época siempre sostuvieron que no pasaron de los 130; sin embargo, los sindicatos hablaron de miles.***

La posibilidad de poner una cifra y conocer más detalles sobre la primera gran movilización sindical y su posterior represión es de gran importancia para los historiadores chilenos. En los primeros años del 1900, la riqueza de Chile se encontraba en el desértico norte. Allí los trabajadores de los yacimientos de salitre sufrían condiciones laborales infrahumanas. Como en los años de la colonia, no recibían dinero como pago, sino unas fichas que sólo podían cambiar por alimentos y otros artículos en la pulpería de su propia oficina, perteneciente también a la empresa salitrera.

La situación se volvió a tal punto insoportable que, por primera vez en la historia de la República, miles de trabajadores se organizaron y votaron una huelga. La medida fue respetada por miles de obreros y paralizó las actividades en la mayoría de los 102 yacimientos. Los huelguistas marcharon con sus mujeres y sus hijos por el desierto hacia Iquique. Una vez en la ciudad, las autoridades locales les facilitaron la Escuela Santa María como albergue. Pero el gobierno nacional no compartió esta solidaridad. Cuando la huelga ya cumplía varios días, los militares rodearon la escuela y abrieron fuego. El resto de la historia está por ser develado.

MIRADOR

CANADA

La cumbre del Nafta

Los tres miembros del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Nafta, según sus siglas en inglés), Estados Unidos, Canadá y México, terminaron ayer su cumbre en Montebello, Canadá, y establecieron la agenda de cooperación para los próximos doce meses. Los temas serán principalmente cinco: la búsqueda de mecanismos para mejorar la competitividad de la región, para garantizar la seguridad de alimentos y productos importados, el desarrollo de formas de energía sostenible mediante investigación y la homologación de estándares energéticos. La cumbre tuvo que acortarse porque el presidente mexicano Felipe Calderón viajó de urgencia a la golpeada Península de Yucatán, que en las últimas horas sufrió el paso del huracán Dean. Sin embargo, antes de partir logró discutir algunos temas de política internacional como los conflictos en Medio Oriente y Haití, y, una de sus prioridades, el problema migratorio. Calderón, quien ya se opuso varias veces a la construcción de un muro fronterizo, volvió a reclamarle ayuda a su par norteamericano George Bush. "Deben permitir el paso a quien aporta, a quien construye", afirmó el mandatario mexicano, quien aboga por la aprobación de una reforma migratoria que reconozca a aquellos inmigrantes que hace años que trabajan y ayudan a la economía estadounidense.

ESTADOS UNIDOS

Obama quiere viajes a Cuba

El precandidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama, criticó ayer las restricciones a los viajes a Cuba impuestas por el gobierno de George Bush y prometió levantarlas si llega a la Casa Blanca el año próximo. El senador por Illinois afirmó que los impedimentos para viajar desde Estados Unidos a la isla, que afectan especialmente a quienes quieren visitar familiares o enviar dinero, han sido parte de una estrategia errónea del actual gobierno. "El principal medio que disponemos para fomentar un cambio positivo en Cuba es ayudar al pueblo cubano a ser menos dependiente del régimen de Castro por vías fundamentales", escribió Obama en una columna del diario anticastrista *The Miami Herald*. "Desgraciadamente, el gobierno de Bush ha realizado grandes gestos con ese fin, al mismo tiempo que cometió errores estratégicos garrafales cuando se trata de avanzar en la causa de la libertad y la democracia en Cuba", opinó. Las restricciones impuestas por Bush permiten a los cubanoestadounidenses visitar a sus familiares en la isla sólo una vez cada tres años y un envío máximo de 300 dólares cada tres meses a parientes próximos. Antes, se permitía un viaje por año y las remesas podían alcanzar los tres mil dólares.

Ante una misión imposible, en EE.UU. critican a Maliki

Bush se refirió ayer a la creciente frustración que existe en su país con el premier iraquí, Nuri al Maliki. Políticos y militares se suman para cuestionar la estrategia en el país árabe.

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La Casa Blanca se topa con nuevos obstáculos para justificar la presencia de tropas en Irak. Las críticas llegan por todos lados, desde los oficiales desplegados en el campo de batalla, pasando por los altos mandos militares del Pentágono hasta los políticos en las dos filas del Capitolio que empiezan a dudar seriamente de que el gobierno de Nuri al Maliki sea capaz de dar los pasos necesarios en el proceso de reconciliación política y lograr la paz. El mismo presidente George Bush se refirió públicamente ayer a la creciente frustración que existe en Estados Unidos con el primer ministro Nuri al Maliki, pero dijo que el pueblo iraquí debía decidir si lo seguiría apoyando.

Desde el frente iraquí, siete oficiales que están a punto de concluir sus 15 meses de misión en el país árabe afirman en un artículo en *The New York Times* que el debate en Washington sobre los logros en Irak es "surrealista". "Pensar que se está a la altura de conquistar una población local recalcitrante y ganarse a la contrainsurgencia es una fantasía", afirman, a la vez que advierten de que la situación sobre el terreno es más compleja de lo que se dice. Los relatores, seis sargentos y un especialista de la armada pertenecientes a la 82ª división aerotransportada en Irak, explican que la situación sobre el terreno es compleja, con extremistas sunnitas, terroristas de Al Qaida, militantes chiítas, criminales y grupos sectarios armados actuando en un mismo espacio, a lo que se le suma la "cuestionable" lealtad de los miembros de la policía y de la armada iraquí. Por eso consideran una "retórica engañosa" que se afirme desde el Pentágono y desde el Capitolio que buena parte de los mandos militares iraquíes sean considerados como "socios de confianza".

Y explican que su influencia sobre los miles de soldados que tienen bajo sus órdenes es cuestionable, porque las bases son más leales a sus milicias. Esto, explican, hace que sea difícil distinguir entre enemigos y aliados. "Aunque tenemos la determinación y los medios para luchar en este contexto, nuestra capacidad de acción es limitada porque la realidad sobre el terreno requiere medidas que rechazamos –el uso de la fuerza letal–", remachan los oficiales, a la vez que reiteran que los iraquíes siguen viéndolos como una fuerza de ocupación que ha fracasado al llevarles la normalidad cuatro años después. Por eso, añaden, la población se siente cada vez más insegura. Los soldados también se pronuncian sobre el proceso político. Creen que los objetivos fijados para lograr la reconciliación no son de mucha ayuda, porque crean "impaciencia" y "confusión". "Llegará, pero no bajo nuestra insistencia", concluyen, por todo esto piden a los legisladores en Washington prudencia y que se adopten políticas congruentes con la situación sobre el terreno.

En paralelo, el presidente del Comité de Servicios Armados del Senado, el demócrata Carl Levin, y el senador republicano John Warner, tras dos días de visita a Irak, concluyen que sería deseable que se produzca un cambio en la cabeza del gobierno iraquí, porque consideran que Nuri al Maliki está fallando a la hora de utilizar el refuerzo de tropas estadounidenses para lograr la paz. "Espero que la asamblea iraquí vote para destituir al gobierno de Maliki y que tenga la sabiduría para sustituirlo por un primer ministro y un gobierno más unificado y menos sectario", sentencian en una declaración conjunta. Los dos senadores opinan que el aumento de tropas aportó un balón de oxígeno a los políticos iraquíes, pero lamentan su fracaso para llegar a compromisos.

El general David Petraeus, que está elaborando un informe de situación sobre el reforzamiento de tropas, insiste que se están dando pequeños pasos para construir un Estado multisectario. Petraeus, que podría comparecer ante el Congreso el próximo 11 de septiembre, reconoce que se necesitará más tiempo para que el Ejecutivo de Maliki pueda lograr los objetivos que se le marcó desde Washington para justificar la presencia de las tropas. El embajador de Estados Unidos en Irak, Ryan Crocker, que también presentará su informe, va más allá incluso y califica de "decepcionantes" los progresos logrados hasta ahora en cuestiones nacionales. "La situación es frustrante para nosotros, para los iraquíes y para los responsables iraquíes", recalcó. Es la misma percepción que, según George Casey, jefe de gabinete de la armada, tienen otros mandos militares, que se muestran cada vez pesimistas sobre el primer ministro iraquí. "Cada vez escucho a más gente que dice que no será capaz de concluir su mandato. Hay frustración con su incapacidad para ser un líder conciliador", afirma.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Nuri al Maliki *(izq.)* saludado por el presidente sirio.
El gobierno de Maliki no puede frenar la violencia en Irak.

Francia pide por Bagdad

El ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, concluyó ayer una visita de tres días a Irak, donde dejó en claro la voluntad de París de involucrarse más activamente en los esfuerzos multilaterales para estabilizar al país árabe. En una entrevista a una radio francesa, Kouchner reiteró que el gobierno francés quiere implicarse más en la cuestión iraquí, una postura aplaudida por Estados Unidos, cuya administración se ha rendido a la evidencia de que su envío de tropas suplementarias no ha logrado imponer el orden en Irak. "Todo el mundo sabe que los estadounidenses no podrán por sí solos sacar a este país de las dificultades. Cuanto más reclamen los iraquíes la intervención de la ONU, más ayuda de Francia recibirán", dijo el canciller francés. "Europa debe jugar un rol y espero que otros cancilleres de la Unión Europea vengan a Irak", agregó. Estados Unidos y Gran Bretaña, que durante mucho tiempo trataron a la ONU con condescendencia, lograron recientemente una mayor implicación del Consejo de Seguridad de la ONU en la reorganización de Irak.

EL CASO QUE PROVOCO MAS TENSION CON WASHINGTON

Liberan a la "espía" en Irán

Por Anne Penketh *

Una académica iraní-estadounidense, cuyo encarcelamiento en la famosa cárcel Evin en Teherán provocó tensiones con la administración Bush, ha sido repentinamente puesta en libertad. Haleh Esfandiari, del centro Woodrow Wilson con base en Washington, fue liberada ayer después del pago de tres mil millones de riales de fianza. Ella y Kian Tajbakhsh, un asesor del Instituto Open Society de George Soros, fueron arrestados en mayo y acusados de espionaje. Estuvieron en la televisión el mes pasado para "confesar" que estaban complotando una "revolución de terciopelo" que derrocaría el régimen clerical en Irán.

Pero los funcionarios estadounidenses acusaron a las autoridades iraníes de forzar a los prisioneros a confesar, lo que parece ser parte de una campaña oficial cuyo objetivo es desalentar a los iraníes a tener contacto con extranjeros. Lee Hamilton, el jefe del centro Woodrow Wilson, recibió con entusiasmo la liberación de Esfandiari de 67 años, que es la directora del *think tank* de Medio Oriente. "Esto ha sido una dura prueba para ella y para su familia", dijo. "Su bienestar físico y mental son ahora una prioridad". Sin embargo, no hubo ni una palabra sobre el destino de Tajbakhsh, aunque una agencia de noticias iraní dijo que podía ser liberado bajo fianza en los próximos días.

Una resolución en el caso de los académicos había sido anticipada desde el 12 de agosto, cuando un fiscal iraní anunció que la investigación había terminado. El ministro de Exterior irani, Manouchehr Mottaki, le dijo a un grupo de periodistas occidentales en una entrevista en Teherán el mes pasado que, "una vez que la investigación se terminara, los resultados de esa investigación serían dados a conocer de manera muy transparente". Un tercer estadounidense-iraní también está arrestado mientras que un cuarto, un periodista, ya está libre bajo fianza. Irán no reconoce la doble ciudadanía y considera que el detenido es iraní.

Estados Unidos e Irán no tienen relaciones diplomáticas desde la toma de rehenes en la Embajada de Estados Unidos en Teherán en 1979. Las tensiones aumentaron ante la negativa de Irán de acceder a las exigencias de la ONU sobre su programa nuclear y la detención por parte de Estados Unidos de cinco agentes iraníes en el norte de Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



EL PARTIDO DE HOY

Noruega: Opdal; Storbëk, Johnsen, Hangeland, J.A. Riise; B. Riise, Andresen, Höstad; Braaten, Carew, Pedersen. **DT:** Cach Hareide.

Argentina: Ustari; Burdisso, Garay, G. Milito, Zanetti; González, Mascherano, M. Rodríguez, Messi; D. Milito, Lavezzi. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Ullevaal (Oslo).
Arbitro: Darko Ceferin (Eslovenia).
Hora: 14. **TV:** TyC Sports (repite a las 21).

Amistosos

Inglaterra-Alemania
Hungría-Italia
Brasil-Argelia
Grecia-España
Eslovaquia-Francia
Dinamarca-Irlanda
Suiza-Holanda
Austria-República Checa
Rusia-Polonia
Bulgaria-Gales



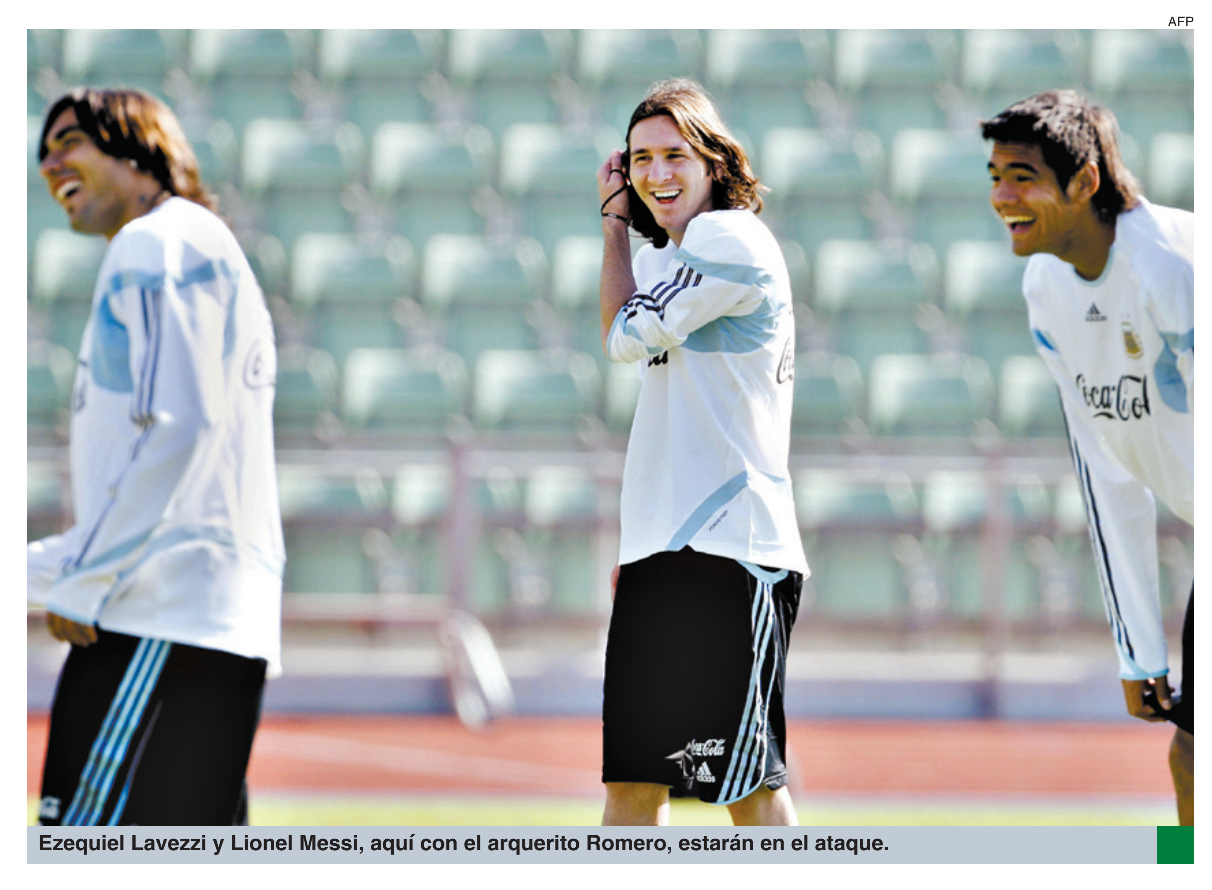
los millones de euros que el Real Madrid estaría dispuesto a pagar por el pase de Diego Milito. El año pasado pagó 10 millones por Gonzalo Higuaín, a quien ahora el entrenador Bernd Schuster no tiene en cuenta.

FUTBOL VUELVE A JUGAR EL EQUIPO DE BASILE TRAS LA COPA AMERICA

Noruega examina a la Selección

Vuelve Maxi Rodríguez, adelante jugarán Messi, Lavezzi y Diego Milito y debuta Garay en el lugar de Ayala, desde las 14.

AFP



Ezequiel Lavezzi y Lionel Messi, aquí con el arquerito Romero, estarán en el ataque.

El regreso de Maxi Rodríguez tras un año de ausencia, la presencia del joven Ezequiel Garay como primer zaguero central y la conformación de un trío de ataque con Lionel Messi acompañando a Diego Milito y al ex goleador de San Lorenzo Ezequiel Lavezzi son los aspectos más interesantes del equipo que Alfio Basile mandará a la cancha hoy en el amistoso que la Selección Argentina jugará ante Noruega en Oslo. Es el primer partido del equipo argentino después de la lamentada final de la Copa América que terminó en derrota ante Brasil, y el conjunto presenta algunos cambios de interés respecto de esa formación que pueden generarle atractivo a un partido que no parece, en principio, movilizar a las masas...

Una de las noticias salientes de este regreso de la Selección es el retorno de Maxi Rodríguez, lesionado en octubre pasado en el amistoso contra España en Murcia producto del malísimo estado de la cancha en un partido que no debió haberse jugado. Asentado como titular del Atlético Madrid, la posición de Messi implica que sobre él puede caer parte de la responsabilidad de la creación futbolística.

Messi será acompañado en la delantera por Diego Milito, uno de los atacantes que Basile llevó a la Copa América –y que ante la lesión de Hernán Crespo perdió la titularidad con Carlos Tevez– y que cumple la función de referente en el área tan cara al entrenador, y por Ezequiel Lavezzi, que jugará su segundo partido en la Selección (debutó contra Chile en Mendoza) y que viene de convertir tres tantos con el Napoli el sábado, ganándole la pulseada a Javier Saviola, un “bajito” que vuelve a la Selección después de no haber sido convocado por Basile para la Copa América. Puede ser atractivo ver el movimiento de estos tres en conjunto.

Así como Lavezzi le ganó el puesto a Saviola, sucede lo mismo con Fernando Gago, que en el reciente torneo de Venezuela era suplente de Javier Mascherano. Esta vez los roles se invirtieron y el ex volante de River será el que vaya al banco.

El otro aspecto a observar en este equipo es el debut de Ezequiel Garay, el ex defensor de Newell’s que estuvo a punto de pasar a Boca en una controvertida operación y que ahora juega en el Racing de Santander. Garay jugará en el lugar en el que tanto tiempo se desempeñó Roberto Ayala, un histórico de la Selección a la que renunció tras la Copa América. Esa renuncia y la lesión de Daniel Díaz el fin de semana le abrieron las puertas de la titularidad, porque Basile lo prefirió sobre Fabricio Coloccini.

Detrás suyo, en el arco argentino, estará Oscar Ustari, otro “ascendido” luego de que Basile decidiera dar de baja a Juan Pablo Carrizo, el ex arquero de River que no juega desde hace más de un mes. En el banco estarán el arquero Sergio Romero, Coloccini, Mascherano, Cristian Ledesma, Federico Insúa y Saviola.

El técnico de la Selección local, Cach Hareide, jugaba en el equipo de su país el día en que Noruega venció 1-0 a la Argentina, también en Oslo, un mes antes del Mundial de 1986, en el único antecedente directo del partido de esta tarde. Hareide se deshizo ayer en elogios para Lionel Messi, a quien comparó con Diego Maradona, que jugó aquel partido de hace 21 años.

Así como Argentina se prepara para debutar en las Eliminatorias del Mundial 2010 –lo que sucederá en octubre en el Monumental contra Chile, dirigido por Marcelo Bielsa–, Noruega prepara los dos partidos de clasificación de septiembre frente a Moldavia y Grecia, en los que se definirán buena parte de sus opciones de disputar la Eurocopa 2008. Las dos principales figuras del fútbol noruego, John Arne Riise (Liverpool) y John Carew (Aston Villa) estarán en el equipo local, que ocupa el puesto 35 en el ranking de la FIFA. La Argentina está segunda...

Los Marcelos de Chile

AFP



Marcelo Bielsa y Marcelo Salas congeniaron de entrada (*foto*) en la primera práctica del nuevo ciclo de la Selección de Chile. “Con la experiencia y mi personalidad, puedo aportar al equipo, consciente de la responsabilidad que esto trae”, señaló el ex delantero de River. En el entrenamiento, los trece jugadores convocados fueron divididos en dos grupos y cada una de sus jugadas fue grabada por dos colaboradores de Bielsa, ubicados en una torre instalada sobre el campo de juego. Salas fue dispuesto junto con otros tres atacantes, que practicaron tiros al arco: Bielsa se acercaba a dar instrucciones cada cuatro intentos.

Bye, bye, Maturana

JORGE LARROSA

Tras los malos resultados cosechados en el final del Clausura y en el comienzo del Apertura, Francisco Maturana *(foto)* dejó de ser el entrenador de Gimnasia y se convirtió en el primer técnico que pierde su puesto en el torneo. Su reemplazante sería Julio César Falcioni. Desde su llegada a La Plata, Maturana pareció no hallarse cómodo y eso se plasmó en los números. De los 13 partidos que dirigió (10 en el Clausura y 3 en el Apertura), Gimnasia ganó solo uno (1-0 a Newell’s en Rosario), empató 4 y perdió 8. Además, como local sacó uno de los últimos 27 puntos. “Los dirigentes me dijeron que la presión de la gente para que me fuera era insostenible. Es una decisión de ellos, no de Maturana”, declaró ayer a modo de despedida en Estancia Chica el ex entrenador de la Selección de Colombia. “Les dije que me parecía injusto que no pudiera poner el equipo que diseñé. Justo el domingo iba a estar el equipo que yo quería ver jugar. Por eso, a pesar de la decisión, quería tener la oportunidad de disfrutar del equipo que armé”, agregó Maturana. Si logran acordar el aspecto económico, Falcioni será el entrenador del equipo platense. El ex técnico de Vélez, Banfield e Independiente, entre otros, renunció en Colón a mediados del certamen anterior y hasta ahora no había vuelto a dirigir. La otra alternativa, si no prospera Falcioni, es un ex defensor de la institución, el uruguayo Guillermo Sanguinetti.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-R-Y) La Primera

1	4594	8	1853	15	5995
2	6976	9	3981	16	5735
3	8028	10	6223	17	2735
4	1885	11	5902	18	2138
5	8985	12	1367	19	9923
6	0702	13	7064	20	2773
7	1448	14	1734		

Quiniela Nacional (B-H-M-R) Matutina

1	6033	8	6788	15	1843
2	3612	9	9408	16	6465
3	2468	10	4933	17	8038
4	5936	11	7529	18	0119
5	7710	12	9356	19	4868
6	7662	13	4976	20	4487
7	6312	14	6367		

Quiniela Nacional (I-G-W-Z) Vespertina

1	0416	8	5665	15	0553
2	3379	9	0780	16	4098
3	6695	10	6129	17	4128
4	0082	11	2317	18	5125
5	7085	12	7066	19	2370
6	7352	13	0829	20	1825
7	8920	14	2477		

Quiniela Nacional (J-N-S-X) Nocturna

1	2517	8	7891	15	3483
2	8080	9	5030	16	4310
3	5069	10	7056	17	9096
4	5939	11	1078	18	7613
5	7169	12	5309	19	1040
6	1836	13	9850	20	2849
7	9922	14	5941		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8569	8	4196	15	2294
2	4013	9	8132	16	5472
3	0032	10	5030	17	6851
4	3467	11	1823	18	5868
5	2397	12	4112	19	8037
6	3400	13	1662	20	0663
7	2465	14	1682		

Sin Gioda por dos meses

El defensor de Independiente Leandro Gioda sufrió la rotura del ligamento colateral interno de su rodilla derecha, deberá ser operado y permanecerá como mínimo dos meses inactivo. Los estudios confirmaron que no se dañaron sus ligamentos cruzados, lo que hubiese empeorado el panorama. Por el momento, el técnico de Independiente, Pedro Troglio, no evalúa la posibilidad de pedir un sustituto, aunque algunas versiones indican que intentarían sumar a préstamo al defensor de Boca Matías Silvestre.

Aire fresco en Boca

El mediocampista Leandro Gracián, ex Monterrey, y el defensor Gabriel Paletta, ex Liverpool, se entrenaron ayer por primera vez con el plantel de Boca y están en condiciones de debutar el domingo ante Gimnasia. Por la tarde, Gracián y Paletta firmaron sus respectivos contratos y sólo resta esperar las habilitaciones. En tanto, en la práctica de fútbol se lesionó el mediocampista uruguayo Alvaro González, que sufrió un esguince leve en el ligamento lateral externo de la rodilla.

Racing quiere sumar

Racing sigue buscando delanteros y en estas horas podría cerrar la contratación de Maximiliano Estévez y hacer los últimos esfuerzos por incorporar al chileno Reynaldo Navia. En cuanto al equipo, su entrenador, Gustavo Costas, realizaría dos variantes: Nicolás Cabrera por Matías Sánchez y el paraguayo Erwin Avalos en lugar de Claudio López. En tanto, el arquero correntino Hilario Navarro sigue sin estar habilitado, ya que Cerro Porteño se niega a enviar el transfer.

FUTBOL CINCO JUGADORES PARA DOS PUESTOS

En River, los delanteros se pelean por estar en el equipo

Ya están Ortega, Falcao, Ruben, Rosales y Zárate y se viene el mendocino Larrondo. En Jujuy jugarían Ortega y Rosales.

Después del esperado debut en el torneo Apertura, los jugadores de River intentan ahora ganarse un lugar dentro del equipo inicial. Y en el sector ofensivo es donde parece estar la principal disputa. El delantero Mauro Rosales se mostró ayer esperanzado en ser titular mañana frente a Gimnasia de Jujuy, en el encuentro postergado de la primera fecha, y dijo vislumbrar "más chances" de jugar que las que tenía para el partido ante San Lorenzo, el domingo pasado. El atacante apoyó su optimismo en el esquema, con un enlace y dos puntas, que consideró "favorable" para él.

"Me veo con más chances de jugar por como se dio el segundo tiempo contra San Lorenzo. Ese planteo fue favorable", argumentó Rosales, mostrándose claramente a favor del dibujo táctico con que River logró recomponer la imagen luego de un desdibujado primer tiempo. La variante obligó a Ariel Ortega a retrarse unos metros en el campo.

De todo ello se desprende que Rosales tendrá una oportunidad en caso de que Passarella elija finalmente aquel esquema. En relación con el rival, el ex jugador del Ajax holandés indicó: "Va a ser difícil, tenemos que estar más concentrados y saber generar espacios. Ellos de locales van a salir a jugar y lo tenemos que aprovechar".

Por su parte, Rolando Zárate, quien llegó en esta temporada y a quien el técnico Passarella ubicará mañana en el banco de suplentes, afirmó que tiene "ganas de devolver la confianza" que depositaron en él. "Estoy bien después de trabajar quince días a full. Ahora espero que Daniel me dé minutos. Uno empieza a sentirse partícipe del grupo y con ganas de devolver la confianza que River depositó en mí", expresó el ex Vélez.

A su vez, Zárate elogió a Marco Ruben y Radamel Falcao, sus competidores en el puesto de centrodelantero, al indicar que "el domingo generaron muchas situaciones pero les faltó suerte". Y aclaró sobre su situación: "El equipo sabe que voy a estar siempre esperando una posibilidad para convertir. Vine para eso". Sobre el partido de mañana dijo: "Tenemos que salir a buscar el triunfo desde el vamos y traernos los tres puntos".

Pero además de Ortega, Falcao, Ruben, Rosales y Zárate, River está cerca de sumar otro delantero. El mendocino Marcelo Larrondo será sometido en las próximas horas a una revisión médica, luego de que el club adquirió el 50 por ciento del pase. Larrondo tiene 18 años, mide 1,91 metro y se desempeñó en Sportivo Desamparados de San Juan en el último Torneo Argentino A. Según resaltó un allegado a la dirigencia de River, "se trata de un proyecto a futuro, por lo cual en principio jugaría en la reserva".

River pagó 200 mil dólares por la mitad de su ficha.

DyN



Ortega, junto a Augusto Fernández, tiene su lugarcito...

EL EX JUEZ BERGES Y LOS ABOGADOS DE LOS BARRAS

"Son relaciones políticas"

POR GUSTAVO VEIGA

Mariano Bergés es un abogado comprometido con la problemática de la violencia en el fútbol. Lo era como juez –procesó a la cúpula de la barra brava de Boca y a Luis Barrionuevo, el ex presidente de Chacarita– y no ha cambiado un ápice desde que volvió a la actividad privada. Desde la organización Salvemos al Fútbol colabora asesorando a los familiares de las víctimas y los medios que se ocupan del tema lo consideran un profesional de consulta permanente.

–¿Qué piensa de las conexiones entre los grupos violentos del fútbol y abogados penalistas que cobran suculentos honorarios?

–Esto es muy similar a lo que ocurre con las personas de cierto poder económico que recurren a estudios prestigiosos o conocidos, aunque a mí me cuesta mucho decir quién es un buen abogado en este tipo de casos. Cuando el implicado cuenta con relaciones políticas, hay una serie de estudios de abogados que usualmente aparecen y el factor común en estos casos es que los imputados tienen dinero para pagar sus honorarios.

–¿No es común también que esos estudios jurídicos posean aceitadas conexiones políticas?

–Eso puede ser en algunos casos, como sucedió con el de Chacarita. Me da la impresión de que ahí apareció el estudio de Hugo Anzorreguy, aunque después derivó en otros abogados, que también suele pasar. Como estaba Luis Barrionuevo de imputado, me parece que a lo mejor había una conexión política. Aunque también hay barras que tienen dinero para pagar defensas costosas.

–¿Usted no se pregunta a menudo cómo hace un barrabrava para abonar sumas que, por lo general, no bajan de los diez mil pesos cuando se trata de los servicios de un penalista?


El ex juez Bergés.

–Me lo he preguntado en más de una charla de café, aunque cuando era juez no me importaba quién era el abogado. Pero a veces, uno se extraña de cómo estos individuos pueden contar con ingresos para solventar a abogados que no son, precisamente, lo que se dice baratos. Hay dos alternativas: o los dineros son propios o hay alguien que los ayuda. En ciertos casos, puede ser el club o, en otros, las relaciones políticas que algunas barras tienen. Yo, si tomara el ejemplo de Di Zeo, no diría que es así. Mi opinión muy personal es que podría tener el dinero, de la manera que él lo obtenía, claro. También escuché decirle al doctor Monteleone, su abogado en casi todo el proceso, que no le cobraba porque parece que era un amigo de él. Aunque sobre el final, cuando se le complicó muchísimo la situación a Di Zeo, aparecieron otros letrados que no eran gratuitos.

–Cuando usted era juez, ¿algún funcionario o puntero político le acercó su preocupación por la situación procesal de algún barra brava?

–No. A mí, jamás. Se ve que nadie se animó o no quiso hacerlo, aunque yo sé que otros jueces han sido visitados. Antes de ir, la gente averigua y en mi caso sabían que inmediatamente iban a ser rechazados.

VISTO & OIDO

Ayer le dieron el alta en el Hospital Ramos Mejía a Hugo "Pipo" Cipolatti. Pero el músico no había llegado allí por un problema de salud común y corriente, sino como resultado de los golpes que le propinó Migue García, hijo de Charly García. Tras una discusión en el patio de entrada de un edificio del barrio porteño de Congreso, García trompeó a Cipolatti, que terminó con sus anteojos rotos y la intervención de los vecinos del lugar en su ayuda, para luego acabar en el hospital. El escandalete les vino bien a ambos como publicidad: Cipolatti acaba de lanzar su último CD; Migue ayudará indirectamente a su padre, que no acaba nunca de terminar su publicitado nuevo disco de estudio.

Teatro joven

EN GATERAS

Una mirada a los trabajos recientes de María Figueras, Esteban Lamothe, Pilar Gamboa, Gabriel Almendros y Pablo Messiez permite conocer a una nueva generación de actores y directores.



ARNALDO PAMPILLON

POR JULIAN GORODISCHER

TEATRO SELECCION DE NUEVOS ROSTROS DE LA ESCENA INDEPENDIENTE

"Nos da luz el hecho de venir de distintos lugares"

Son parte de una joven guardia de directores y actores que se lucen en el humor, el drama y la danza, acostumbrados a la autogestión, superando los viejos prejuicios contra la televisión, con preferencia por las criaturas en los márgenes.

"No es de este mundo", dice la fan de Pablo Messiez, agazapada en la puerta de la sala en la que se concretará la producción de fotos. La joven guardia del teatro, a veces, convoca pasiones breves e ilustradas, pero igual de intensas que las de un acceso al recital de rock. Cuenta Esteban Lamothe, el intérprete *virtuoso* que le pone voz y rostro a uno de los primos de *Algo de ruido hace* (de Romina Paula), que vio a *las chicas* de la eterna espera recitar de memoria los textos de Anton Chejov, adaptados en *Espía a una mujer que se mata* (de Daniel Veronese), y seguramente lo han seguido hasta los recitales de su propia bandita de rock. A ídolos módicos, corresponden teatros llenos de Almagro y del Abasto, entradas agotadas, rotación continua de *estrellas* que cambian de escenario pero no resignan estilo ni deseo de actuar en clásicos o textos de sus contemporáneos.

Se les propone que hablen de sí mismos como generación al filo o recién pasados los 30, cuando sus nombres ya resuenan pero sin incorporarse al *mainstream* de la escena y la pantalla; y ellos aceptan: entonces Esteban Lamothe, Pablo Messiez (director de *Antes*, actor en *Un hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese), María Figueras (de *Espía a una mujer que se mata*), Gabriel Almendros, del originalísimo grupo Krapp, que conjuga danza con humor absurdo en *Olympica* como si el combo no fuera una excepción a la regla de lo solemne y Pilar Gamboa, que se luce en *Algo de ruido hace* como la tercera en discordia con aires de *La intrusa* borgeana, se intercambian halagos y definiciones como si anunciaran en un aviso de un rubro 69 casto (versátil/ buena presencia/ intenso), con pocas probabilidades de que aparezca una radiografía más sutil que la que trazarían en el living de Susana, aunque después lo vuelven a intentar sin los piropos y todo sale mucho mejor. Si hay rasgos comunes para una actuación a los 30 años, se le atribuiría: "Nos formamos entre mucha mezcla: Spregelburd, Daulte, Szuchmacher" (Pilar Gamboa)/ "Tenemos muy poca solemnidad en el vínculo con la actuación" (Pablo Messiez)/ "Nos da luz el hecho de venir de distintos lugares" (María Figueras). Luego, abre el fuego Esteban Lamothe, el primo abombado de *Algo...*, aquel que le pone el cuerpo a la reclusión en ese suburbio fuera del tiempo y el espacio ideado por Romina Paula con lógica cinematográfica, plagado de elipsis y de acción, de vértigo: la visita de una *intrusa* quiebra el ecosistema de la pelea funcional a una relación; Lamothe parece acatar esa reflexión sobre el actuar con la que Joseph Roth deslumbra en sus *Crónicas berlinesas*, cuando escribe: "... una mano ligeramente maltrecha puede abarcar toda la miseria de una época; tal vez los actores deberían trabajar en los bosques para entender que su cometido no es hablar sino guardar silencio". Tal vez adhiera a la reflexión rothiana cuando se refiere a la clave de su formación escénica: –Un maestro –dice– te puede orientar, pero lo que pesa es lo que uno trae de la casa. Tuve una historia familiar muy dura, que no vamos a desarrollar ahora, en un pueblo llamado Ameghino, a 500 kilómetros de Buenos Aires. Siempre toqué en bandas, y eso me formó: somos los cuatro hermanos Lamothe en el grupo Cabeza flotante. Todo te queda en el cuerpo en algún lugar. Se supone que un actor tiene que ir compulsivamente al teatro, pero creo que no es así. Yo no fui mucho al teatro.

–Hay actores –acota María Figueras– que te quedan en la retina y otros que te pasan desapercibidos; Esteban tiene un imán, un magnetismo.... Una forma de abordar el trabajo que no es uniforme, que se sale del standard.

–Yo no fui mucho al teatro –retoma Lamothe–. Pienso en mis cosas en el teatro, y al mismo tiempo estoy mirando la obra. Pero después me acuerdo, así que evidentemente te sufro una disociación.

Cuando la ronda se detiene en Pablo Messiez (*Un hombre que se ahoga*, ex *Enrique IV* y *El siglo de oro del peronismo*, también el enamorado del aviso de calditos Knorr que deslumbró en 2005 con su *Sopa de letras*), vuelve la idea de pertenencia a un clan, aunque se conozcan poco. El mismo lo escribe en la presentación de *Antes*, la obra que dirige basada en una novela de Carson McCullers: "...pensé en los grupos a los que pertenezco y en cómo cada grupo funda su lenguaje, comparte su código. Se me ocurrió entonces contar la historia de un grupo de amigos que, por un rato, deciden ser otros. Aunque sus cuerpos no se parezcan a los de aquellos, aunque sus historias sean distintas, basta un acuerdo tácito para que el relato acontezca...".

María Figueras: –En *Antes* hay mucho humor; me hace acordar a *El sonido y la furia,* de William Faulkner, unido a Carson McCullers en la referencia al sur norteamericano. Algo de la literatura es difícil de transportar, lograr que esté vivo, que tenga el perfume de esa cosa rancia.

E. L.: –Es *grasa* lo que voy a decir y es, a la vez, un elogio: Pablo es espontáneo cuando actúa; lo vi por primera vez en *Badulaque* (de Cristian Drut) y recuerdo sus textos de memoria.

¿Operaciones de riesgo? Poner el cuerpo y adaptar a la autora que conmueve y que lo remonta a sus favoritas María Bethania y Clarice Lispector (Messiez), plasmar la fantasía de emparentarse en la ficción al compañero de trabajo, como mesero, al que ve como un sosia veterano (Esteban Lamothe/ Esteban Bigliardi), creer en el final de las cofradías cerradas como las de los bailarines o los estudiantes de teatro, al punto de animarse a danzar sin tradición y sin escuela, burlándose de un linaje de puntines y torsos erguidos como lo hace Gabriel Almendros en *Olympica*, del grupo Krapp, en la piel de uno de esos deportistas en colonia de recuperación que podrían entenderse –por qué no– como la versión defectuosa y humana (antifascista) de los monstruos perfectos del *Olimpia* de Leni Riefenstahl.

–Los movimientos de un "no bailarín" –concluye Almendros, también intérprete de *Mendiolaza*– zafan del standard. Tal vez eso es lo que pega de tipos que no son bailarines.

P. M.: –Se agradece que mucha gente los haya visto: cuando aparece algo personal, diferente a nivel grupo, se crea un lenguaje, se instala una manera de hablar.

–Lo de Krapp es partir de un punto ciego: hacer bailar al imposibilitado, al deportista en recuperación...

G. A.: –Es volver a encontrar el momento de gloria de un ex atleta. Desde *Mendiolaza* el humor se hizo fuerte en nuestro lenguaje.

P. M.: –Ahora hay más trabajos que fusionan el humor y la danza, está dejando de ser una zona solemne.

Creen en el final de los guetos y las cofradías cerradas como las de los bailarines o los estudiantes de teatro.

–Ustedes trascienden a la cofradía, la cosa cerrada, ¿generan resistencias?

G. A.: –Pasa en todos los guetos; las escuelas de teatro también son terribles. Hasta para un rockero, el hecho de que hagas danza te convierte en careta.

E. L.: –Yo no quiero ir a una clase de teatro nunca más. Hoy me va a ver el de *Dos minutos* a la obra de Romina Paula. Me divierte ese tipo de público en el teatro.

¿Cualidades comunes a las chicas convocadas? "María Figueras



Bajo el signo de Saturno

Como si fueran cooperativas, emprendimientos autogestados, todo nace del trabajo conjunto. Lo de *Algo de ruido hace* empezó con la dupla Esteban Lamothe-Esteban Gagliardi convocando a Romina Paula para que les escribiera un texto como hermanos o primos, cansados de que les remarcaran el parecido entre ambos. La de *Tren* (que se estrenará este año) es una dramaturgia colectiva del grupo Piel de lava que integra Pilar Gamboa, improvisando o jugando sobre la idea de *ser evangelista*, explorando la tribu sin temor al ridículo ajeno o el propio. Lo de *Antes*, el debut en dirección de Pablo Messiez, también nació del lugar más íntimo: la lectura personal de una novela, la convocatoria al grupo de amigos para interpretarla. También las creaciones de Krapp nacen de la libre improvisación, de la tormenta de ideas sobre un tema (aquí, en *Olympica*, la del deportista, antes glorioso, ahora en recuperación). Esa melancolía, ese estar *bajo el signo de Saturno* (como calificó a los herederos de Kafka, Proust y Benjamin el famoso ensayo de Susan Sontag) está presente en todos, como si esos universos aislados, esa soledad de las criaturas con su máxima expresión en la versión de *Tío Vania* que protagoniza Figueras se les contagiara de unos a otros, como si esa tristeza colectiva y esa añoranza expresaran algo sobre la generación nacida en los lejanos '70.



Figueras, Almendros, Lamothe, Gamboa y Messiez promueven la autogestión y el trabajo con amigos.

es una actriz disponible, a la que no se le ven los hilos –define Messiez– ni las transformaciones. Puede cambiar de estado asombrosamente. Es como si saltara el disco, y ella hiciera un montaje de emociones." Pilar Gamboa, la intrusa de *Algo de ruido...*, pasajera de *Tren*, cuyos primeros fragmentos se exhiben en el ciclo *Work in progress* del Centro Cultural Rojas, es definida por Messiez como un punto marcado en el papel, pero no uno hecho con lápiz sino uno bien delineado, como si el trazo se superpusiera hasta saturar el tono y convertirlo en mancha. O también "leche condensada –sigue el actor–, emocionalmente condensada", como también pasa con Figueras. "Actrices felinas: nunca se sabe para dónde van a salir." El privilegio de todos es verse crecer, acompañarse desde el principio, observar una trayectoria naciente, en el momento en que germina; asistir a los primeros pasos que derivarán en algo grande.

–Me formé con ella desde mi primera clase de teatro –asume Esteban Lamothe–. Hay una cosa que entiendo de ella y que ella entiende de mí que es mágica. Siempre voy a querer trabajar con ella. En la obra que hacemos juntos tiene mucho de *La intrusa*, de Borges, pero también de Michael Haneke en *Funny games*.

La conformación de *grupo* entre todos y cada uno no inhibe el hecho de que esos mismos grupos sean parecidos, desplazados, en los márgenes como sucede con el trío de *Antes*, en los bordes, como las evangelistas de *Tren*, en los límites de las leyes aceptables del deseo y la atracción como los de *Algo de ruido hace*, olvidados y tratando de volver al paraíso perdido, sin suerte, en las creaciones de Krapp, como si la derrota los ganara de antemano, pero así y todo parece haber un gusto en esa estética de la derrota; lo que triunfa es la respuesta al canon del triunfo, la antítesis del éxito, una zona en la que se mueven cómodos, un minuto antes de que alguno suelte nuevamente un piropo dirigido a una de las chicas.

–Puede cambiar de registro a gran velocidad –sigue Lamothe, ahora mirando a los ojos de María Figueras, o a los de todos–. Su obra (*Espía a una mujer...*, sobre *Tío Vania* de Chejov es la que me habría gustado escuchar, la que habría disfrutado, aun siendo ciego.

LA FICHA

Pablo Messiez acaba de debutar como director en *Antes*, su obra basada en una novela de Carson McCullers, que se da todos los viernes a las 21.30 en El Camarín de las Musas. Como actor, integró las obras *Un hombre que se ahoga* (de Daniel Veronese) y varias de las puestas recientes de Rubén Szuchmacher, como *Enrique IV*, *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido* y *El siglo de oro del peronismo*, así también como *Esperando a Godot*, de Leonor Manso y *Badulaque*, de Cristian Drut. Gabriel Almendros innova desde el grupo Krapp con una danza hecha enteramente por no bailarines, como una herencia simultánea del fenómeno de los *no actores* que predominan en el cine argentino posterior a los años '90, bajo la creencia de que el neófito extingue el cliché y refresca el territorio de las camarillas y los guetos. Antes de *Olympica* (en El Portón de Sánchez, los sábados a las 21), donde representa a un atleta en recuperación, en un espectáculo plagado de guiños y gags, estuvo en *Mendiolaza*. María Figueras es, a esta altura, una especialista en la interpretación de adaptaciones de Anton Chejov, en *Espía a una mujer que se mata* (en El Camarín de las Musas, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21) y *Un hombre que se ahoga*, ambas dirigidas por Daniel Veronese. Actuó, también, en *Mujeres soñaron caballos*, *En auto*, y *La novia de los forasteros*, aunque asimismo tiene experiencia en TV en ciclos como *Un cortado*, *Son amores*, *Gasoleros*, y en cine en *La nube*, de Pino Solanas, y *Tres de corazones*, de Sergio Renán. Pilar Gamboa es la mujer entre dos primos en *Algo de ruido hace* (en el Espacio Callejón, los miércoles a las 21), con dirección y dramaturgia de Romina Paula, pero también integra el grupo Piel de lava con el que está terminando de preparar la puesta de *Tren*. Antes, actuó en *Nadar perrito* (de Andrea Garrote) y en *Remitente Lorena* (de Lucía Perl). Esteban Lamothe la acompaña en *Algo de ruido hace*, como uno de los flechados por la intrusa, pero también se lo puede ver en *El amor es un francotirador* (de Lola Arias, los domingos a las 20.30 en el Espacio Callejón) y antes en *Budín inglés*, de Mariana Chaud.



YUPANQUI

Don Ata en las escuelas

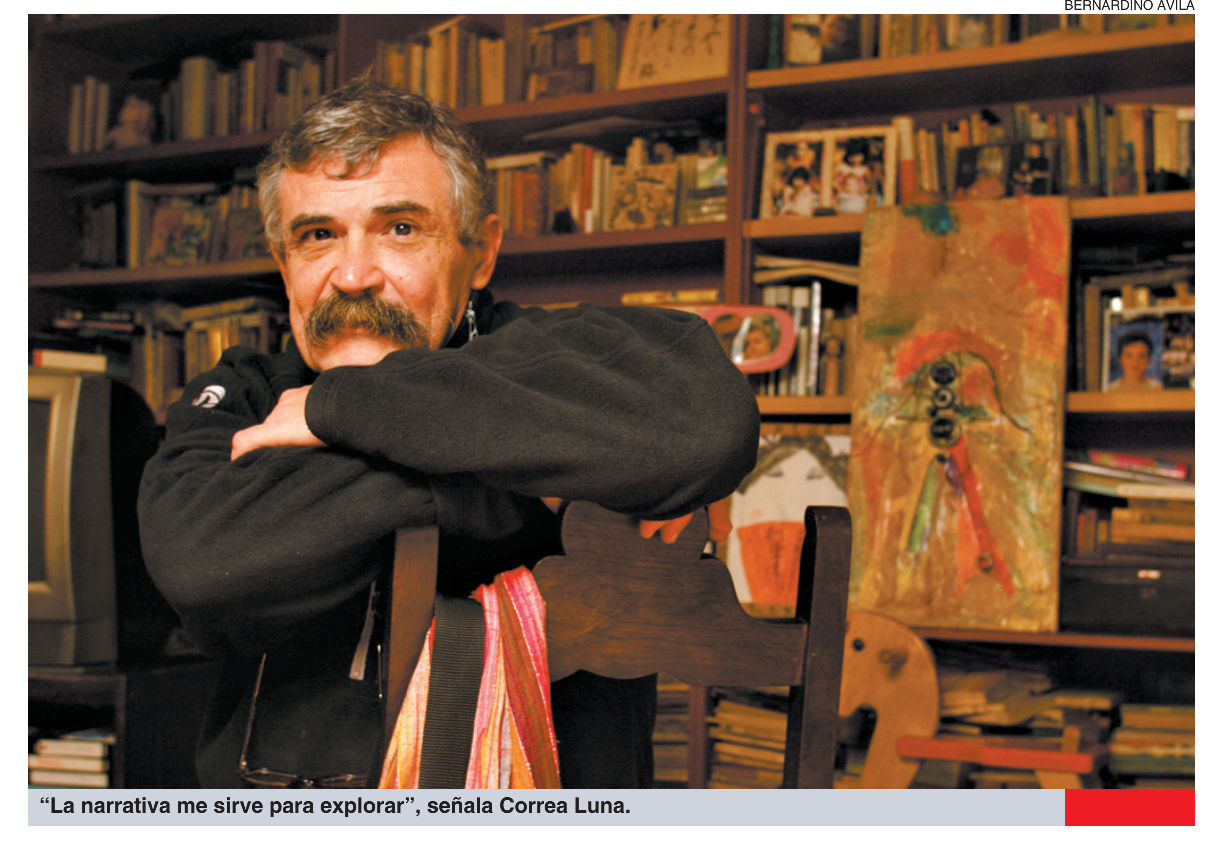
El libro *Atahualpa Yupanqui Antología*, un tomo de 128 páginas presentado durante enero en el último Festival de Cosquín, y que reúne obras del artista criollo, llegará a las aulas con el Plan Nacional de Lectura 2007 del Ministerio de Educación de la Nación. La presentación será realizada hoy en un acto en el Palacio Sarmiento en el que estarán presentes Daniel Filmus, ministro del área, María García Vinent, compiladora del material; el historiador Norberto Galasso, los artistas Suma Paz y Las Voces Blancas y el hijo del cantautor, Roberto Chavero. La obra es una reciente adición al plan del ministerio y se distribuirá en las escuelas gracias a una tirada de 18.000 ejemplares.

Adiós a Manuel Rego

Quienes tuvieron ese disco, en el que Manuel Rego tocaba una selección de las *Romanzas sin palabras,* de Feliz Mendelssohn, nunca dudaron de que se trataba de una de las mejores versiones posibles. Un sonido denso, en el que no faltaba, sin embargo, sutileza, un fraseo exacto y una idea del respeto por la obra que jamás excluía la personalidad del intérprete eran algunas de las características de esa grabación histórica. Rego, empecinadamente, decidió darle la espalda al "gran mercado" y permanecer en la ciudad donde había nacido, Mar del Plata. Allí vivió siempre, allí fundó un notable quinteto y allí murió. Fue uno de los grandes pianistas argentinos de las últimos décadas. Sus canciones, en todo caso, nunca necesitaron palabras y las palabras son hoy, también, innecesarias. Queda, en cambio, la música y, afortunadamente, varios de sus discos editados por el sello Cosentino.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


BERNARDINO AVILA

"La narrativa me sirve para explorar", señala Correa Luna.

LITERATURA HUGO R. CORREA LUNA

Los enigmas de un autor secreto

Durante años acumuló libros inéditos y cierta reticencia a publicar. Una enfermedad lo convenció para que se decidiera a editar sus textos. *La pura realidad* es su segunda novela.

POR SILVINA FRIERA

Una joven pareja argentina de clase media está ultimando los preparativos de su viaje al sur. A Guille, que ya había ingresado "legítima y prístinamente en la zona temporal de las vacaciones", todo le resbalaba, le pasaba por el costado, "le *nefregaba*, como quien dice". A diferencia de su mujer Nelly, a él "la realidad no lo sacudía". Pero una tarde lo insólito irrumpe en la cotidianidad de Nelly y Guille, cuando reciben una carta de Australia con numerosas fotos de la pareja. En algunas aparecían en cuclillas con un tal George, posando como si fueran un equipo de fútbol; en otras andaban a caballo, estaban de pie, de perfil, en una ruta junto a una flecha que indicaba Melbourne, o sentados a la mesa de un restorán. Jamás habían estado en Australia y no conocían al tal George, ese hombre que les escribía con una amistosa familiaridad, quejándose de que no le hubieran escrito ni una mísera línea. Les corría por la espalda una especie de escalofrío, estaban perplejos, callados, con una sensación muy parecida al miedo. O se habían vuelto locos o eran víctimas de una broma pesada. En *La pura realidad* (Losada), la segunda novela de Hugo R. Correa Luna, el escritor anuda, de una manera sutil y deliciosa, lo asombroso y lo siniestro, lo mundano y lo metafísico, además de dosificar el suspenso y la intriga con un sorprendente tono de comedia.

Y la novela sorprende, también, por el trabajo de orfebrería que despliega el escritor en el uso efectivo de las formas orales de expresión ("una ricurita", "flor de lío", "mejor desensillar hasta que aclare", "qué paparula", "listo el pollo", "ni qué ocho cuartos"). Autor del libro de poemas *Andado poesía* (1989) y de la novela *El enigma de Herbert Hjortsberg* (2005), donde lo policial y lo fantástico cobraban novedosas formas, Correa Luna, de escasa visibilidad pública, se ríe cuando **Página/12** le pregunta por su condición de "escritor secreto", con muchas novelas inéditas y cierta reticencia a publicar. "No me animaba y no sabía cómo moverme. No quería mandar los manuscritos a las editoriales y tener que llamar y presionar", confiesa el escritor. "Pero hace tres años tuve un cáncer y lo primero que pensé es que les iba a dejar a mis hijas todos mis libros... ¡qué herencia pesada trasladar esos papeles!"

–¿El miedo a la muerte lo decidió a publicar *El enigma...*?

–Sí, pero en realidad tuve suerte porque el editor de esa novela, Eduardo Hojman, ya la conocía, había sido alumno de mis talleres de escritura y habíamos trabajado juntos con una amiga memorable, Maite Alvarado. Y como nos leíamos mutuamente, Eduardo me propuso editarla en Ediciones del Cobre. Una novela publicada es una carta de presentación muy importante, por eso me animé a mandarle a Losada *La pura realidad*, que forma parte de una trilogía, no en lo argumental, constituida por las novelas *El buen sentido* y *El azar absoluto*. La trilogía se va a llamar *Australia*, porque siempre en lo que escribo aparece Australia como una utopía. La enfermedad hizo que me pusiera a terminar muchas novelas que tenía inconclusas.

–¿Por qué sus dos novelas publicadas tienen estilos tan diferentes, hasta se podría decir que no parecen escritas por el mismo autor?

–Hay dos cuestiones fundamentales en ambas novelas: el enigma y el trabajo con el lenguaje, con el cliché. Como tengo tendencia a escribir al estilo de *El enigma...*, busqué probarme en otros códigos. *La pura realidad* era un cuento largo que había escrito a principio de los '90, que se llamaba *Noticias de George*, cuando estaba muy trabado con el tema de la escritura. Escribí ese cuento al estilo de Carver, mirá qué diferencia (*risas*). Me gustaba mucho la trama, pero lo había tomado simplemente como una ejercitación. Cada tanto me daba vueltas ese cuento, y mi mujer decía que tenía que hacer algo, pero no le encontraba la vuelta. Un día empecé a jorobar con el tema de los lugares comunes del lenguaje, a combinar ideas sobre el verosímil y la realidad, y fue surgiendo la novela.

–¿Qué es la realidad?

–Es aquello que aparece por debajo de lo verosímil y del mundo que tenemos armado a nuestra medida. El verosímil no pasa solamente por la literatura, sino también por la concepción del mundo que tenemos. Eso que llamamos realidad cada tanto aparece y es azarosa, pero el verosímil se la va comiendo lentamente, por eso hay una especie de naturalización. Cuando escribo, necesito producir un hecho fantástico para ir diluyéndolo lentamente y que aparezca de nuevo con contundencia, algo que es muy rico desde lo metafísico hasta en la producción textual. Me interesa cómo nos juega malas pasadas esa relación entre lo verosímil y la realidad. Yo trabajo con el supuesto de que el hecho más extraño puede ser la realidad. Es un tema que aparece mucho en Henry James, también en César Aira, no estoy descubriendo la pólvora con esto. Mi idea es que el verosímil se va tragando esa cosa anómala que es la realidad.

–¿Por qué varios personajes confunden a gente común con algunos "famosos" como Sergio Denis, Nelly Beltrán o Guillermo Vilas?

–Lo que está en juego es el contacto con la fama, la idea pavota de la trascendencia puesta a través de esos personajes y sus aspiraciones. Es la idea del minuto de fama por haber estado en contacto con alguien que pertenece a la ficción mayor. Además, siempre hay una cosa desviada, que es y no es al mismo tiempo, y que necesitaba explorar. Me gusta el efecto sorpresa y la gracia que provoca, hay una intención humorística, es como esa gente que tiene un poster amarillo de un viejo ídolo.

–Por momentos, en algunos diálogos y situaciones, por ejemplo durante el asadito, es inevitable reírse a carcajadas...

–Me gusta reírme. El humor en mi novela pone entre paréntesis diálogos que sacados de contexto serían absurdos. Muchas veces hablamos de cosas ridículas pero con excesiva seriedad, hablamos como si estuviéramos modificando el mundo, como dice uno de los personajes de la novela. Quizá como venía de escribir algo muy denso como *El enigma...* necesitaba cambiar de aire, pero tengo una inclinación natural hacia el humor.

–¿Cuándo empezó a escribir?

–Hace poco encontré un cuento que escribí cuando tenía ocho años. Empecé a escribir porque si miraba una serie de televisión y no me gustaba el final, lo cambiaba. Después escribí poesía y obras de teatro que parecían óperas, con millones de personajes, imposibles de montar. Me acerqué a la narrativa cuando terminé mi libro *Andado poesía*. Necesito ir buscando por otro lado y la narrativa me sirve para explorar. Me siento como los chicos que juegan con un juguete, le sacan las piezas y ven qué pasa.



El oficio de escribir

Hugo R. Correa Luna (Buenos Aires, 1949) da talleres de escritura desde 1979. "Yo había hecho taller con Grillo (Félix) Della Paolera y César Mermet, un poeta maravilloso, desde 1975. Cuando murió Mermet, como estudiaba Letras, Della Paolera me ofreció coordinar con él los talleres. Estuvimos juntos un tiempo y después de Malvinas la gente no quería hacer nada y no rendía económicamente para trabajar", recuerda el escritor. Después se animó a dar talleres por su cuenta, pero también con Maite Alvarado y María del Carmen Rodríguez organizaron algunos para la UBA. Fue docente allí, con Gloria Pampillo y Maite, hasta 1995. "Hace 28 años que me dedico a pensar los problemas de la escritura, propios y ajenos. Muchas veces ayudando a resolver el problema de otro, resuelvo los míos también. La escritura es tan oficio, que por mucha teoría que puedas abarcar, el tema tiene que ser entendido por el que lo escribe en el momento en que se presenta la dificultad. Y quizá la teoría no le sirve porque no la puede escuchar. Pero un día la escucha, conecta y le sirve para resolver el problema", explica.

Repaso en tiempo presente

El disco incluye clásicos y cuatro temas inéditos, que enriquecen a la artista en su doble faceta de compositora e intérprete.

POR KARINA MICHELETTO



“Una manera de repasar mi vida con la canción”, escribe y define Teresa Parodi en *Autobiografía*. Ante menudo trabajo (hablar de sí misma, y no sólo de su obra, con obras pensadas para hablar también de otros, muy distintos), la correntina decidió una selección que la muestra como una fértil letrista y compositora, en plena actividad. Algunos de sus temas más conocidos, algunos otros nuevos clásicos, cuatro canciones inéditas y un sello de la producción de Luis Gurevich, más una cantidad de invitados que enriquecen el trabajo, dan vida a esta *Autobiografía* escrita en tiempo presente.

El balance de la *Autobiografía* de Parodi muestra a la poeta capaz de pintar personajes que a su vez pintan con exactitud paisajes, contextos y momentos. Y de dotarlos de músicas que, además de la fuerza del Litoral, también pueden arrastrar la fiesta de un encuentro de acordeones, la nostalgia de los desplazados a las ciudades o la angustia desesperada de los inundados. Es en estas crónicas pequeñas, que movilizan por la dosis de verdad posible en cada una, donde se descubre la mejor Parodi; más certera quizá que en la descripción puntual de una situación social, ya sea cercana a la denuncia o a la apuesta a la esperanza.

Por eso un tema como “La Celedonia Batista”, que ya fue tomado por otros intérpretes, y ahora es grabado por primera vez por la correntina, puede venir desde el vamos con cierto gustito a clásico, o la poética musicalidad de “Las voces del río” (un tema que Parodi estrenó en el espectáculo conjunto con Liliana Herrero) puede sorprender a la primera escucha, marcado por la impronta de su colega rosarina.

Los nuevos vestidos para las viejas canciones de Parodi son más que moñitos de colores agregados para la ocasión: definen más bien un concepto nuevo, diferente al de origen, y definitivamente más efusivo y coral. Más allá de la atención puesta en la labor interpretativa, Parodi ya no se muestra solita su alma con su guitarra: ahora tiene armada una banda que va al frente. Y también se rodea de buena compañía.

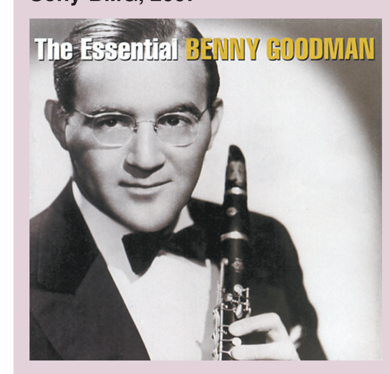
Un tema reciente como “Aún camina conmigo” es presentado con el acompañamiento sinfónico de la Orquesta Juan de Dios Filiberto. La versión de Parodi de “El ángel de la bicicleta” se aborda junto al autor, León Gieco, como invitado. Franco Luciani hace sonar su armónica en “Pájaro del río”; el violín de Peteco Carabajal brilla en “Bajo el cielo de Mantilla” y “Las voces del río”. También suenan los orígenes de la música del Litoral: Ramona Galarza canta en “El cielo del albañil”, Amadeo Monges toca el arpa en “Mi nostalgia, mi pueblo” y en “El otro país”.


Parodi planteó un concepto nuevo para versionar sus temas.

En tiempos duros para una industria siempre acechada por la piratería, el arte de tapa no es un detalle menor, y *Autobiografía* acierta al acompañar cada tema clásico con la historia ligada a su nacimiento, y a los cuatro nuevos temas (“La Celedonia Batista”, “Las voces del río”, “Nuestra mirada” y “Aún caminan conmigo”). Además del relato paralelo que van montando las fotografías y que marcan momentos importantes de la vida de la cantautora. La que habla no es ninguna de estas jóvenes en sepia: es la Parodi que hoy se muestra a colores, bellamente retratada por Nora Lezano y Sebastián Arpesella. Lejos del ejercicio de la nostalgia, lo mejor de esta *Autobiografía* es que suena como una historia que sigue contándose.

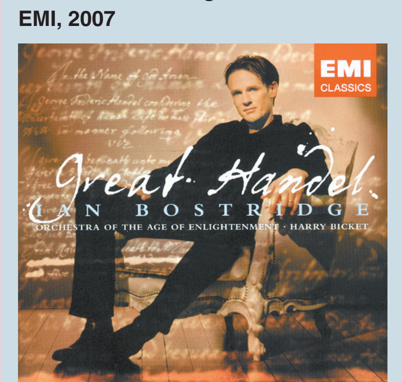
LANZAMIENTOS

10 The Essential
Benny Goodman
Sony-BMG, 2007



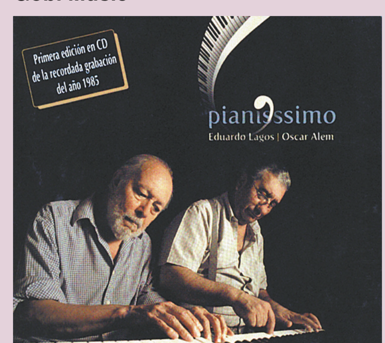
Una posibilidad es limitarse a oírlo como un clarinetista extraordinario, como el artífice de una música bailable increíblemente sofisticada. La otra es entender a Benny Goodman como lo que fue –tal vez sin saberlo–: uno de los fundadores de un auténtico jazz moderno, abstracto, nacido para ser escuchado. *The Essential* reúne, en dos CD, lo mejor y lo más importante pero, también, lo más bello: los pequeños grupos con Teddy Wilson o con Charlie Christian y algo del famoso concierto de 1938 en el Carnegie Hall. **D. F.**

10 Great Händel
Ian Bostridge
EMI, 2007



Ian Bostridge es uno de los grandes tenores del momento dentro de esa subclase que se identifica habitualmente como “mozariano”. O sea que es un gran intérprete de Britten, Monteverdi y, claro, Geoge Frideric Handel (para usar la grafía inglesa). Empezando por la magnífica aria “Where’er you walk”, de la ópera *Semele*, con puntos altísimos como en “Total eclipse”, de *Sanson*, y sin decaer jamás, Bostridge da una lección de estilo y musicalidad junto a la Orchestra of the Age of Enlightenment, dirigida por Harry Bickett. **D. F.**

9 Pianíssimo
Eduardo Lagos y Oscar Alem
Gobi Music



Una grabación de 1985 que suena como más de un músico “de vanguardia” quisiera aspirar a sonar hoy. A cuatro manos, Lagos y Alem arman y desarman grandes obras del folklore argentino, desde “La López Pereira” hasta “La nochera”, de Jaime Dávalos y Ernesto Cabezas, y muestran dos “endiabladas” chacareras propias: La famosa “Oncena” de Lagos y la “Chacarera de Domingo”, de Alem. Quien quiera saber de qué hablaban los negros que inventaron la palabra *swing* aplicada a la música, puede tomarse un tiempo para asistir a esta grabación. **K. M.**

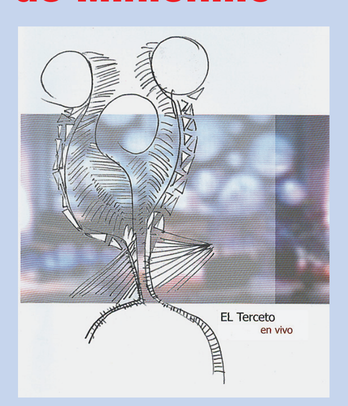
7 Igneo
Ciara
Fonocal



Tanguera, pero ajena a cualquier pulsión fundamentalista, Ciara propone, en su primer disco dedicado al género, un mapa de sus referencias artísticas. Que incluyen desde Troilo y Manzi (“Che, bandoneón”) hasta Fito Páez (“La despedida”). Una rareza: “Las rosas golondrinas” (Piazzolla y Homero Expósito) hasta ahora inédito aquí, cedido por Nelly, la viuda del poeta. Ciara le pone la voz y el cuerpo a un repertorio difícil y esquiva, en la medida de lo posible, la tentación por los convencionalismos tangueros. **F. D.**

BATEA

El Terceto de Minichillo



La edición de este DVD es, fundamentalmente, un homenaje al recordado Norberto Minichillo. *El Terceto en vivo* registra la última producción del grupo, cuyo CD fue formalmente presentado en la ciudad de Córdoba el 11 de octubre pasado, una semana antes del fallecimiento del baterista. El registro –del que forma parte el pianista Hernán Ríos y Hernán Hayet como invitado, con sonido a cargo de Mario Breuer– incluye el concierto grabado en los Estudios Cablevisión y el cortometraje documental *Resumen de un día*, del realizador Rodrigo Merolla, además de extras de la cocina de El Terceto. El DVD se presentará el próximo martes en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), con invitados especiales.

La Radiolina de Manu Chao



A pesar de los seis años que separan a *La Radiolina* de su CD antecesor trabajo, el músico franco-español Manu Chao no ha detenido su andar en este tiempo. Viajero incansable, trotamundos imposible de seguir, Chao ha estado allí donde las cosas han estado moviéndose, tanto en América como Europa, e incluso Estados Unidos. La llegada de *La Radiolina* a las bateas este 3 de septiembre viene a cerrar una alternada trilogía conceptual y solista que comenzó con el exitosísimo *Clandestino* (1998) y siguió con *Próxima estación: Esperanza* (2001). El nuevo trabajo fue compuesto íntegramente por Chao e incluye como invitados a los músicos de Radio Bemba, Tonino Carotone y Roy Paci, y contó con la participación de integrantes de la radio del Borda La Colifata, cuyo video de *Rainin’ Paradize* fue grabado en Buenos Aires con la dirección de Emir Kusturika. Pero, en rigor de verdad –por más que así se lo presente–, no es *Próxima estación...* el último disco de estudio antes de *La Radiolina*: hay uno que no llegó a la Argentina, se trata de *Siberie m’était conteé*, un excelente disco-libro en francés creado junto al dibujante polaco Wozniak, que se distribuyó en los kioscos de París y no se tradujo ni se editó en otro lado. Ni será el último trabajo que saldrá pronto. Chao ya tiene otros dos discos esperando; uno es con los Musicarios, asesinos de rumbas, una agrupación paralela que se autodenomina intérprete de “música para sicarios”, y otro disco íntegramente cantado en portuñol. Seguramente en estos últimos (y en el editado en Francia) habrá que encontrar los signos de un recambio creativo en su obra.



Pies pa' volar se puede ver los miércoles en El Cubo Cultural (Zelaya 3073).

DANZA "PIES PA' VOLAR", POR LA COMPAÑIA NANDAYURE

Frida Kahlo, movida por el dolor, la pasión y la muerte

POR CAROLINA PRIETO

A cien años del nacimiento de la artista mexicana, un elenco de jóvenes bailarines, acompañados por la experimentada Liliana Cepeda, recrea su mundo con lenguaje simbólico.

¿Cómo expresar a través del movimiento el universo de una creadora cuya vida estuvo marcada por el sufrimiento físico, las limitaciones en el desplazamiento y la postración? La Compañía de Danza Nandayure, dirigida por la argentina Analía González y el chileno Andrés Cárdenas, encaró este desafío en *Pies pa' volar*, que acaba de estrenarse en El Cubo Cultural tras una investigación sobre la vida y la obra de Frida Kahlo. El resultado es sorprendente: la obra mantiene absorto al espectador con un relato que evita la descripción biográfica, los lugares comunes y el pintoresquismo, y apuesta a la fuerza de la sugestión. Son ocho cuadros que se suceden con fluidez en un escenario amplio, negro y despojado. Allí, si bien parecen ciertos iconos (una piñata, las máscaras del Día de los Muertos, el peinado recogido típico de Frida) se imponen secuencias e imágenes de una gran síntesis e intensidad poética.

Desde el comienzo, la figura de la protagonista aparece representada en una mujer de notable parecido físico, la bailarina Liliana Cepeda, de 60 años. Pero no es ella sola el foco de atención: también el elenco de diez intérpretes con el que interactúa, y que por momentos se convierte en el verdadero protagonista. El despliegue recae precisamente en ese coro de bailarines que manejan una asombrosa precisión y potencia. Apenas unas sillas blancas les bastan para ejecutar una coreografía que marca el tono dominante de la pieza: movimientos envolventes, constantes y enérgicos en un plano medio y en el suelo, que transmiten pesadez y cierta dificultad para mantenerse lejos del piso, como si una fuerza los atrajera a la tierra, y como si la caída fuera un destino inevitable. La presencia de Frida se impone a partir de recursos tan sutiles como potentes. Cepeda –reconocida docente y ex bailarina solista de compañías como la de Susana Zimmermann y el Ballet Latinoamérica de Joaquín Pérez Fernández– camina con lentitud y rigidez, mueve en cambio brazos y manos con suma delicadeza, y sostiene una renguera trabajada desde el más mínimo detalle. Su labor privilegia la expresión contenida antes que el movimiento. En esos momentos, es como si dejara al elenco estallar en escenas donde la pasión, la vitalidad, la soledad y el dolor toman cuerpo.

Las voces de Lasha de Sela, Lila Downs, Bendita Prudencia y Chavela Vargas potencian el dramatismo; el vestuario (vestidos de diseño y colores netos, pantalones y camisas sin estridencias) y las luces (de a ratos bien focalizadas) acompañan en la misma dirección. Parejas unidas en figuras aéreas que se abren y se cierran; puños, torsos y espaldas que golpean con vigor el piso; cuerpos que intentan dar vida a unos vestidos rojos colgados en el fondo del escenario. Todo transmite energía, sensualidad, lucha y una vitalidad que se amplifica en un pasaje ambientado en una cantina. Las mismas sillas y unas mesas como marco: el resto lo hacen los rostros con máscaras de calaveras y, sobre todo, las piernas y los pies, bien iluminados y embalados en una serie de encuentros y desencuentros, mientras una voz canta "cuando te vaya mal, nunca derrames lágrimas". Es el preludio de una fiesta que enlaza dolor, muerte y pasión.

Este es el cuarto espectáculo de la compañía Nandayure (después de *Seda*, *Vientos Gitanos* y *Trival*), surgido tras una investigación en la capital mexicana. Allí, los directores recibieron el apoyo del Museo Dolores Olmedo, que reúne las colecciones más importantes a nivel mundial de la producción de Rivera y Kahlo, y les permitió acceder a información valiosa. Mientras que en el Palacio de Bellas Artes del D.F. se celebra una megamuestra descomunal (más de 300 piezas de la pintora que desde niña enfrentó la poliomielitis, luego un accidente que le fracturó la columna, operaciones varias y hasta la amputación de un pierna), en Buenos Aires un grupo de artistas ofrece un tributo muy cuidado y de una intensidad justa, que nunca satura ni cae en golpes bajos. Los especialistas podrán encontrar en él elementos de sus cuadros e identificar ciertos personajes, pero la belleza plástica de las imágenes es tal que nadie queda fuera de estas postales de dolor, soledad y alegría. Cincuenta minutos para disfrutar (es cierto, ¡con el corazón bastante estrujado!) y un preámbulo para no perderse. En la antesala se exhiben fotografías y dibujos sobre la obra y, antes de partir, vale la pena probar alguna delicia azteca servida en las mesitas de este espacio cultural.

Pies pa' volar, *por la Compañía Nandayure. Miércoles a las 21 en El Cubo Cultural (Zelaya 3073). Entradas desde $ 15.*

"Una película es como un show"

POR JEFF REICHERT

El cineasta francés, una *rara avis* dentro del panorama internacional, subraya que "hay que pensar en los espectadores" y allanarles el camino para la comprensión de un film.



Mañana se estrenará en el Cosmos *Reyes y reina*, sexto largometraje de Desplechin.

Presentada en competencia en el Festival de Venecia, estrenada con considerable repercusión en Estados Unidos y elegida mejor película del año por la asociación de críticos de Francia, tras varias postergaciones por falta de pantalla *Reyes y reina* llegará finalmente mañana a la cartelera porteña, sólo en la sala del cine Cosmos y en el sistema de proyección ampliada en DVD. No se trata de una película más: el modo en que se libra a una caótica vitalidad, al arrebato anímico, a la anarquía incluso permiten considerarla una *rara avis*, no sólo dentro de la producción media del cine francés sino también dentro del panorama internacional en su conjunto. Con una duración de dos horas y media, la crisis identitaria, afectiva y familiar, el desarreglo emocional, la inminencia de la muerte y la locura como forma de rebelión están en el centro mismo de *Reyes y reina*. La trama sigue en paralelo a dos personajes, alguna vez amantes y actualmente padres separados, así como a su pequeño hijo. Como también a sus padres, parientes y representantes del orden social.

Se trata del opus seis de Arnaud Desplechin, uno de los autores contemporáneos más fervientemente reivindicados por la crítica de su país, pero conocido en Argentina sólo a través de proyecciones en festivales y ciclos de revisión, donde llegaron a verse *La sentinelle* (1992) y *Comment je me suis disputé (ma vie sexuelle)*, de 1996. Dos de los actores más imponentes del reciente cine francés protagonizan *Reyes y reina*. Se trata de Emmanuelle Devos (vista aquí en *Lee mis labios* y *El latido de mi corazón*) y Mathieu Amalric, favorito de André Téchiné, de Olivier Assayas, del georgiano Otar Iosseliani y del propio Desplechin, quien aquí lo convoca por tercera vez. A Catherine Deneuve le cabe el papel de una psiquiatra, desorientada ante los arrebatos de un paciente (Amalric) cuyo límite entre el histrionismo, la voluntad de rebelión y la psicosis parecerían imposibles de determinar.

–*Reyes y reina* se abre con una cita literaria que refiere a la mitología griega. ¿Qué lo llevó a iniciar la película de ese modo?

–Quería que empezara como un cuento de hadas. En la primera escena la protagonista compra una extraña pieza artística sin siquiera saber por qué lo hace, y esa pieza resulta ser una imagen de Leda, reina de Esparta, al ser violada por un cisne. Pero no todos los espectadores tienen por qué saber de mitología griega, por lo cual me pareció que correspondía incluir, al comienzo, un cartel que suministrara la información necesaria. De esa manera, todo el mundo puede ver la película con el mismo conocimiento previo, lo cual garantiza un pie de igualdad para todos los miembros de la audiencia.

–La película abunda en alusiones poéticas y filosóficas. Pero en todos los casos usted se toma el trabajo de que esas alusiones se entiendan, a diferencia de otros cineastas, que parecerían empeñarse en lo contrario.

–Es algo que verdaderamente me importa. Para mí todos los espectadores son iguales. Si alguien quiere ver *Reyes y reina* como puro entretenimiento y prefiere disfrutar sólo de lo bien fotografiada que está, la película funciona. Pero si otro quiere ir más allá, podrá hacerlo. Eso es lo que amo de todas las formas de arte popular: que pertenecen a todos por igual. No existe una manera "mejor que otra" de disfrutar de una canción, una comedia musical o una película. Sí hay niveles de disfrute. Para mí, una película es un burbujeo de sentidos. Cada uno toma el que prefiere.

–Por lo que se puede constatar, el rango de respuesta frente a *Reyes y reina* va desde aquellos que salen exultantes hasta los que sienten que la película los deja agotados.

"Llegué a pensar que ser director de cine es un trabajo muy sencillo: todo lo que hay que hacer es filmar a los actores como corresponde."

–Es divertido, porque la película contiene tantas tramas, historias y personajes que en cada país el público reacciona distinto. En Francia muchos se preguntaban si Nora, la protagonista, era un monstruo o una santa. En Londres, donde tienen otro *background* cultural, amaron a Nora. Hay países donde la gente sale absolutamente shockeada y, en otros, totalmente indiferente. En Estados Unidos no me extrañaría que el público de la Costa Oeste reaccionara distinto al de la Costa Este. Eso me hace pensar que se trata de una película que pertenece al público. A cada uno, tal vez.

–El relato está dividido en tres secciones, que reparten el tiempo narrativo en forma pareja entre ambos protagonistas, Nora e Ismael. ¿Cómo dio con esa estructura?

–Como suele suceder en cine, obedeció a razones prácticas, incluso banales. Como la película es larga y desarrolla dos tramas paralelas, aunque ninguna de ellas sea particularmente complicada me pareció injusto dejar al espectador boyando en medio de todo eso. De allí la estructura en capítulos. Por más que trate temas graves, una película es como un show, porque se dirige a un espectador. Es por los espectadores que uno la hace, así que hay que pensar en ellos.

–En una primera visión puede parecer que *Reyes y reina* es como demasiado amable con el personaje masculino y bastante cruel con el femenino. Al verla por segunda vez, esa certeza puede tambalear. ¿Usted qué piensa al respecto?

–Mi mayor preocupación siempre consistió en balancear el componente de melodrama –lleno de hechos terribles, tremendas peleas y lágrimas– con el puro *slapstick* cómico, de manera tal que las risas no estorbaran a las lágrimas. En cuanto a los protagonistas, siempre me relacioné con ellos en un plano de igualdad. Lo que sucede es que el personaje de Ismael está más volcado a la comicidad y el de Nora, al drama. Y, en general, resulta más fácil vincularse con lo cómico que con lo melodramático. Por eso puede ser que en una primera visión él "pegue" más. Pero si una la ve por segunda vez, el personaje de Nora empieza a aparecer. A mí me encanta esta indecisión de la película entre el héroe y la heroína. Lo que traté fue de relacionarme con el mismo respeto con ambos, y con el género que cada uno de ellos representaba.

–Es fascinante la multiplicidad de registros en los que la película se mueve y la manera en que eso confunde expectativas. ¿Se trata de un efecto buscado por usted, previamente calculado?

–Sí, es totalmente deliberado. Me encantan las mezclas. Amo saltar de un género a otro, mirar una situación desde puntos de vista encontrados. Si en el guión dice que los personajes tienen que llorar, pruebo que en lugar de eso se rían, a ver qué pasa. Si me gusta cómo queda, lo dejo.

–Cuando genera esas mezclas, ¿de qué manera trabaja con los actores? ¿Rueda todas las escenas varias veces, de maneras distintas, y después en el montaje elige e intercala?

–En verdad no sé cómo trabajo con los actores. Espero hacerlo de manera distinta con cada uno. Desde que estoy en esto aprendí unas pocas cuestiones técnicas en cuanto al trabajo con el actor. Una de ellas es que si tengo que filmar una escena embarazosa, como aquí cuando Ismael baila breakdance, primero la hago yo frente a todo el equipo, para quedar bien ridículo y que entonces después el actor ya no se sienta tan avergonzado. Supongo que mi única regla es no pedir resultados, sino solamente que los actores actúen. Que jueguen, que prueben.

–En *Reyes y reina* parece importar menos la continuidad que la espontaneidad: hay líneas de diálogo que se repiten, cortes a destiempo, personajes que pueden ocupar distintas zonas de cuadro en dos planos contiguos. Es como si fuera una edición jazzeada...

–Totalmente de acuerdo. Pero esto no sólo en cuanto a la edición. De la misma forma en que un músico de jazz practica variaciones sobre una base standard, les pido a los actores que inventen sentimientos nuevos, nuevas formas de frasear los diálogos. Y recién después edito. Llegué a pensar que ser director de cine es un trabajo muy sencillo: todo lo que hay que hacer es filmar a los actores como corresponde y darle al público lo mejor de lo que ellos le dieron a uno. Finalmente, de lo que se trata es de brindar todas las facetas de un personaje. ¿A quién le importa que la manera de filmar sea demasiado *soft*, si se logran mostrar todas las caras de un ser humano?

Introducción, adaptación y traducción: Horacio Bernades.

CINES

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
DURO DE MATARA 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
INFAME: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.30 hs. (castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sábado. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
ESCUELA DE CAMPEONES. Dir.: Ralph Pappier, con Jorge Rigaud, Silvana Roth y Enrique Muiño. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia-2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola y Kati Outinen. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GEMINIS (2005) Dir.: Albertina Carri, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
AGUIRRE, "La ira de Dios" (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Daniel Ades + Corto: **El limpia relojes**, Mickey Mouse (animación/ EE.UU.-1944). Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff. Viernes: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier y Jean-Louis Trintignant. Viernes: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou y Tina Michelino. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PADRE DE LA CHACARERA. Dir.: Melina Terribili. Debate y coord.: Cristina Zuker. "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (EE.UU.-2005) Dir.: Jeff Feuerzeig, con Daniel Johnston y Thurston Moore. (DVD). Jueves: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero y Antonutti y Saverio Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman".
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SHOCK CORRIDOR - **Delirio de pasiones** (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans.. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18.30 hs.
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl T. Dreyer, con Johannes Meyer y Astrid Holm + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 20 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires"-Segunda Edición.
PAISAJES MANUFACTURADOS (2006). Dir.: Jennifer Baichwal. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (23, 25 y 26) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Jueves, viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sábado**: 16 hs., **domingo**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**EVGENI MIKAILOV** (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jueves 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**CARMEN**, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alducín, Matías Lechuga, Marcelo Bonetti, Fabián Frías. Jueves 30 y vierne 31 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15) **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. (2 únicas semanas)
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes

y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA'VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sábados: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Unicas 6 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-RAUL BARBOZA "Quinteto". Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-LA PAJARITA DE PAPEL (Madrid). "II Festival Beckett-Buenos Aires" Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: **24 de agosto**.
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.) **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LILY ALLEN. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-NO TE PROMETO AMOR ETERNO. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-MAMMON. Rock. Viernes: 22 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELO CABALLERO (San Juan) pta. temas de sus CDs "Arriba en la Cordillera" y "Vivir entre los Cerros". Con Rolando García Gómez (guitarra). **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
TANGOS DE AYER. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
JUEVES desde: 20 hs. "Umbrella" - "Cáñamo Style" (Reggae) y **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (U0rban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **TeeM** y **Gustavo Lamas**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-TRIBO DE JAH (Brasil): Fauzi Beydoun (guitarra-voz), Zé Orlando (percusión-voz), Achiles Rabelo (bajo-voz), Alexsandro Enes (guitarra-voz), Francisco Guilherme (teclados-voz) y Joao Rodrigues (batería). Reggae. Banda invitada: **Sinsemilla**. Jueves y viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **Mini Dynamic** (Lado B): Human I Dub - live set, Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi) y Kombu Selektah (roots&culture). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Los Latigos**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Utopians** y no-dj **Andii Dieciséis** (eh!music). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) Trío + **LO PÉZ** pta. su primer CD: "Como un reflejo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Enrique Norris, Pablo Puntoriero, Francisco Lo Vuolo, Ramiro Flores, Pepi Taveira, Jerónimo Carmona y Luis Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS SORIN** (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta-bombo leguero), Ramiro Flores (saxo alto), Carlos Michelini(saxo tenor-soprano), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Bendov (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER pta. su CD: "Después de todo" y adelanta temas nuevos. Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitada: **Liliana Herrero**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ÜL: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LEONARDO LOPEZ LINARES** (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALE DEMOGLI Quinteto**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ Trío**. Invitados: Bandas de Sicuris. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DONDE ESTA EL NORTE**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Ciclo "Work in Progress". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel contínua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**IGUANA LOVERS / SATELITE KINGSTON** (absoluto ska). Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**MAS SOLOS**. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Cantan: **Hugo Marcel, Cecilia Aimé** y **Elva Expósito**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 TIEMPO DE VIVIR (Francia 2006), de François Ozon.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 24, 19.00 y 21.00 (Dom 16, 17.00 y 19.00) Estreneo Naciona. VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 26: The Who, Humble Pie (2001) y Gov't Mule

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 26, 19.00 LA NOCHE ES MI ENEMIGA" (Francia, 1989) Dir. Patrice Leconte. Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá. Vie 24, 21.00 Festival Folklórico "HUELLAS ARGENTINAS" invitados "Grupo Ofrendas" de Tandil. Dirección: Juan Carlos Delfino. Dom 26, 20.00Agrupación Folklórica "AMANECER CRIOLLO". Invitados: Johana Santiago (canto); Agrupación Folklórica El Caldén; Ballet Folklórico Chapad Curá; Agrupación Folklórica Santa Ana y Amigos del Folklore. Dirección: María y Luis Fondevila

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 25, 21.00 Teatro Semimontado "GRIS DE AUSENCIA" Directora. Lucía Díaz. presenta Asociación Argentina de Actores

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.00 GOTAN JAZZ. Tnago Fusión. Dir. Guillermina Merlos. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Vie 24, 21.30 EL GARABATAL. Música popular de Santiago del Estero. Osvaldo Palavecino, Guillermo Cerrano y Edgar Díaz. Sáb 25, 21.30 3 Q VAN. Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue 23, 21.00 CÁNDIDA BOHEMIA de DARIO LANDI. Luis Reales (piano), José Miguel (bandoneón), Patricio Quinteros (contrabajo), la participación del Duo Argentino (guitarras), Marcelo Franco (guitarra), Karina Garcia y Mónica Micelli (actrices). Sáb 25, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *en* LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS Cantantes Invitados: Silvia Garcia, Alcira Davin, Norma Pelle, Federico Molina, Juan Carlos Carretero, Jorge Omar, Miguel Alberto y Oscar Daló. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Lun 27, 20.00...de la esquina...AL COLON!! Presenta el TRIBUTO A EDUARDO VALENTINI. Músicos: Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Eduardo Valentini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 24, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados Vie 24, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 23, Concurso FM 94.9 MEGA Cantobar con banda en vivo y musicos invitados. Vie 24, Llegan a Mar del Plata LOS NATAS. Sáb 25, Cena show con SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Jue 23, PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 23, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Máxima: 8°. Mínima: 19°.

17.00

◆ *Paisajes manufacturados*, de Jennifer Baichwal. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30

◆ *Italianos e italo-argentinos*, concierto por Alberto Devoto. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ Conferencia "Miedo, reverencia, terror. Releer a Hobbes, hoy". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ "Ritual, memoria y transformación en la amazonia: el alto Xingu en la larga y corta duraciones", charla. En el Museo Etnográfico, Moreno 350. **Gratis**.

19.00

◆ Orquesta Estudiantil de Buenos Aires. En el Auditorio Mayor de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ *Spider*, de David Cronenberg. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

19.30

◆ *Los provincianos y el tango*, evocación de Homero Manzi. En el Auditorio de la Casa del Chaco, Av. Callao 328. **Gratis**.

20.00

◆ *La vía de un pueblo*, de Gregory Schepard y Bruno Lorvao. En el Centro Cultural Sánchez Viamonte, Austria 2156.

◆ *Un hombre en quiebra*, de David Lescot. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ *Bajo el sol de Satán*, film de Maurice Pialat. En la Universidad del Cine, Psje. Giuffra 330. **Gratis**.

◆ "Mitos y verdades de la homeopatía", conferencia de la Dra. Mónica Moreno. En Juncal 2884.

20.30

◆ Compañía Tango ¿déjà vu? presenta *Brazos y abrazos, una historia de bailarines, de tango y de afectos*. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ *La herencia de Casimiro Funes*, por el grupo HemofiliArte. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ Lanzamiento del CD *Carlos Grijalva se viste de tango*. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.00

◆ Puente Celeste. En Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

◆ Osvaldo Burucuá, en el Ciclo de Conciertos Didácticos 2007. Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

21.30

◆ *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt, en el ciclo Operas Primas. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.



Imágenes

Por Sandra Russo

En la contratapa del sábado 11, "María en el bosque", escribí sobre los trastornos alimentarios de mi hija de quince años, acompañando, creo, un interés de ella por testimoniar públicamente sobre este nuevo tipo de dolor que ataca a las adolescentes. Hasta ahora mi trabajo como periodista me había puesto muchas otras veces frente a personas de todas las edades que querían testimoniar sobre sus diversos tipos de dolor. Hablar es una manera de descargar, y en este caso de vomitar, pero con un mundo simbólico ya acolchando el síntoma, con el Yo a salvo entre los símbolos que ordenan nuestra relación con el mundo y los demás.

Una de las mayores dificultades de las chicas con estos trastornos, como con otros en los que la ansiedad es un motor monstruoso que acelera enloquecidamente los ritmos naturales, es encontrar la manera de hablar de su dolor. La obsesión por la propia imagen, y la distorsión de la mirada de la propia imagen, que las hace verse gordas horribles, vacas, cuando lo que hay del otro lado es alguien que mide 1,50 y pesa 44 kilos, es a su vez una trampa mental para encarrilar el lenguaje sólo en lo referente a la comida. Las chicas hablan de comer. Las irrita comer. No saben si comer una tabla de cereales o un yogur. Lo piensan durante una hora. Esa decisión encubre algún otro dilema, pero el sinsentido de la enfermedad vacía esas mentes de otras herramientas para pensarse a sí mismas. Quedan en pie sólo los recursos discursivos para enunciar las miles de variantes de adversidades y obstáculos que puede presentar la alimentación cotidiana.

Testimoniar sobre el propio dolor es también una forma de denuncia. Es relatar secretos que se han mantenido en reserva para engañar o mentir. Es exponer la parte quemada del alma que todavía en esa instancia arde. Y finalmente, además de otras cosas, es buscar maneras de decir. Hablar siempre implica una posible fuga.

Pero la presión descomunal que sienten las mujeres jóvenes sobre sus propias imágenes ha ido sedimentando en otro sitio, en un infierno, en el que la noción de placer se estalla cada dos o tres horas contra una orden interna que hay que obedecer. Esa orden viene de muy adentro. No es propia, pero parece. Indica que hay que rechazar con todos los ejércitos hormonales y gástricos cualquier soporte de placer. Una anoréxica no rechaza solamente la comida. Básicamente, rechaza la naturaleza física de su cuerpo, su tridimensionalidad, y busca infructuosamente su ser plano, su ser fotografía, su ser impenetrable.

Algunas, demasiadas de nuestras niñas expresan a través de esos síntomas un dolor difícil de rastrear, pero que seguro que no encontró, para ser tramitado, otra vía menos autodestructiva. Muchas otras no se enferman, pero a la sobredosis de grasa de su alimentación infantil, salen directamente disparadas a las dietas: hacen dieta desde los trece o catorce, y no llaman mucho la atención. Incluso hay padres que las estimulan para que bajen esos cuatro o cinco kilos que traen de más de la etapa redondeada de la vida, que es la infancia, y se empiecen a convertir en adolescentes atractivas de acuerdo al canon de la imagen plana.

Esta época de políticas globalizadas se caracteriza por los huesos marcados en los cuerpos de las zonas sacrificables del mundo, en esos esternones sobresalientes, en esas rodillas elefantiásicas, en esas pieles engrosadas, en esas dentaduras podridas. Y replica, la época, esas marcas corporales en las niñas que se ven en la punta del iceberg: cuerpos de líneas rectas escritas con llanto. En la base del iceberg, millones de mujeres incorporan productos desgrasados a sus dietas, y usan edulcorante. Toman bebidas light y mastican chicles sin azúcar. Obedecen una orden, la misma de siempre, exactamente la misma: no gozarás.

CARTAS

Colonización vigente

En la feria de Purmamarca venden un ajedrez en el cual se enfrentan los españoles contra los indígenas. Sólo bastan un par de días en el Norte de nuestro país para comprender que esta artesanía no se agota en el pasado. Cuando se habla de colonialismo se habla de la imposición de una cultura sobre otra. Hoy, los vencidos desde hace siglos siguen pagando por su derrota. Se los sigue aplastando con la excusa del desarrollo.

Para los coyas, el cementerio es un lugar sagrado que debe estar en el punto más alto del pueblo. En Iruya, provincia de Salta, esto no se respeta. El gobernador Romero construyó un hotel que no sólo está pegado al cementerio, cuyas torres, además, lo superan en altura. El hotel se construyó en vistas del progreso, ya que cada año llegan más turistas. Lamentablemente, habiendo tantos otros lugares para construirlo, se priorizó la vista del hotel en lugar del respeto a la cultura coya. El choque cultural se puede percibir claramente al inicio del sendero que conduce al cementerio: a la izquierda de la huella hay un cartel que indica a los turistas seguir para visitar al cementerio; a la derecha, en contraste, se encuentra un cartel más rústico que dice: "No pasar". Este último representa la cada vez más apagada voz de los coyas que piden tregua; paz para sus muertos.

En la provincia de Jujuy, se encuentra otro signo del avance *a costas*, y no a la par, de la cultura coya. En Purmamarca se instaló en el medio del cementerio coya una antena de la empresa CTI. No se critica el hecho de que se instale la antena, ya que resulta doblemente beneficiosa (para los lugareños y los turistas), lo que se critica es *dónde* se la instaló. Una vez más se ignoró a los coyas.

Estos ejemplos son signos de algo que está pasando en nuestro país y que ignoramos. No se trata de oponerse al progreso, sino de oponerse al progreso *a los pisotones* que afecta las costumbres y la cultura de una minoría que merece ser respetada y escuchada. Esperemos que los dirigentes y las empresas de nuestro país entiendan que lo económico no siempre está primero.

Anastasia Peralta Ramos
DNI Nº 33.284.235

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.